

Grandes del Ajedrez Mexicano

honor a quien honor merece...



Uvencio Blanco Hernández

**EL SALÓN DE LA
FAMA DEL
AJEDREZ DE
MÉXICO.**

**CARLSEN
MAGNUS Y EL
POLÍGRAFO.**

**AJEDREZ
DIFERENTE
CABORCA ADEZ**

**EL PÁJARO
CARPINTERO
TÁCTICA-
POSICIONAL**

**¿CÓMO VALORAR
UNA POSICIÓN?**

**EL AJEDREZ Y
LOS
SENTIMIENTOS
Ian
Nepomniachtchi**

**¿Trivia quiénes son los nuevos integrantes del Salón de la Fama
2025?**

EDITORIAL

Hola a toda la comunidad ajedrecista. En esta ocasión sé tiene como portada principal el SALÓN DE LA FAMA DEL AJEDREZ DE MÉXICO, siendo el reconocimiento más alto al trayecto, un legado en el ajedrez de nuestro país. Lo anterior se debe al MF Gustavo Maass Garza Ramos, junto con la directiva. Que han realizado un gran esfuerzo para que se logre, y consolidarse este proyecto, casi para una cuarta edición, así como también la participación y colaboración del Doctor: Uvencio Blanco Hernández.

Enroque como la revista oficial del EL SALÓN DE LA FAMA DEL AJEDREZ DE MÉXICO. Dar a conocer, y promover, y siendo el medio de divulgación lo que se realice la mesa directiva. En el proceso de la elaboración de los contenidos, los temas relacionados con el tema, se organizó de la siguiente manera: para empezar, se inicia con la definición del salón de la fama, la cantidad de salones, para llegar con 4 salones de la fama de ajedrez, posteriormente de manera más directa se habla solo de un salón de la fama, y se da una introducción, se explica el proceso, que se lleva, y un orden cronológico desde la 1.ª hasta la 3.ª, las categorías para después, entrar con opiniones personales, con análisis hasta el momento de los elegidos y postulados, una reflexión sobre la situación del continente americano, y finalizando una secuencia de unas preguntas que se realizaron. Así como el aportado de datos interesantes que realiza la comparación de ambos salones, y un punto muy impórtate es el apartado de conocer tu opinión, que nos permite conocer y tener un panorama más de algunos ajedrecistas, y sin olvidar los libros que se han realizado con el tema principal de este mes, no olvide el apartado de cultura general de ajedrez de México, que tanto ¿Conoces?

Bienvenido el Salón de la Fama del Ajedrez de México, a la revista de Enroque.

Para despedirnos se va a utilizar el lema del salón de la fama:

**“Hacemos
ajedrez de
excelencia”.**

I N D I C E



Editorial - - - - -	2		
El Salón de la Fama - - - - -	4	Ajedrez Diferente ADEZ Caborca - - - - -	35
El Salón de la Fama del Ajedrez en México - - -	6	Libro del mes: Pajaro Carpintero - - - - -	37
Revista Enroque como medio de divulgación del Salón de la Fama - - - - -	19	¿Qué vamos a aprender hoy? - - - - -	38
En la opinion de: Reyes del Ajedrez y Rincón del Ajedrecista - - - - -	20	¿Cómo valorar una posición? - - - - -	39
En la opinión de Carlos Armnado Gil Zepeda - -	21	Tecnicas para ganar finales - - - - -	40
Anédocta de un peón pasado - - - - -	22	Problemas de Táctica - - - - -	42
Libros del Salón de la Fama del Ajedrez de Mexico y de America - - - - -	23	Poroblemas de Estrategia - - - - -	43
Magnus Carlsen y el Polígrafo - - - - -	26	Problemas de Final - - - - -	44
Realzando el Ajedrez "Un evento de Excelencia en Guanajuato" - - - - -	28	Problemas Posicional - - - - -	45
Analisis de la partida Solis vs Lozano - - - -	30	Desafio...¿Cuál es tu nmejor desafio? - - -	46
El Ajedrez y los Sentimientos - - - - -	33	Solucion de Problemas - - - - -	47
		Torneo de Ajedrez El Grullo 2025 - - - -	48
		Proximamente - - - - -	51

EI SALÓN DE LA FAMA



Carlos Armando Gil Zepeda.

Un Salón de la Fama es un tipo de museo, recinto o listado de personas establecidas por cualquier institución para tratar de honrarla. Personas con logros notables en ese campo. En algunos casos, estos salones de la fama se componen de salones o museos que consagran a los homenajeados con esculturas, placas, y muestras de recuerdos. En otros casos, el salón de la fama es algo más figurativo, y simplemente consiste en una lista de nombres de personas dignas de mención mantenida por una organización o comunidad.

Por lo visto, el salón de la fama es un lugar de homenajes, y debido a esto, me lleva una interrogante, cuantos salones de la fama hay, por lo que nos llevó a realizar una búsqueda, obteniendo lo siguiente:

Salón de la Fama del Balon Europeo, de Atletismo, de Baloncesto, de baloncesto español, de baloncesto Universitario (EE.UU.), de Béisbol Profesional Colombiano, del Béisbol Profesional de México, Internacional del Boxeo, de FIBA (baloncesto), de Fútbol Escocés, del fútbol inglés, del fútbol italiano, de Fútbol (México), de Golf Mundial, del Fútbol Americano Profesional, del Fútbol Americano Universitario, EE. UU. De la WWE, de Impact Wrestling / TNA. Sde ROH, de la AAA. De la Hípica, de Rugby, de Tenis de Mesa, de Tenis Internacional de Mesa, del Tenis Internacional, del Voleibol, el Deporte Dominicano, del Reino Unido (música), de Compositores de Nashville, del Country, del Rock and Roll, del Rockabilly, de la Música Dance, Sde los Grupos

Vocales del Metal, de Internet, de las Mujeres de Singapur.

Al momento de hablar del salón de la fama, tienen en común el mismo, un deporte, o la misma afinación. Aun así, hay salones de fama que son reconocidos por un estado, y en ese salón hay una gran diversidad de deporte, afinación distinta, méritos educativos, culturales, pintura, escultura, arquitectura, literatura, música, compositores, científicos, arquitectura, muralista, medicina, abogado, etc.

Conociendo una gran diversidad de salones de la fama, aun así, el interés del autor es el salón de la fama de ajedrez, es el interés que tiene este artículo, por lo que se dio, la tarea de investigar, donde se obtuvo lo siguiente:

En ajedrez hay un salón de la fama; sí, hay un espacio en Estados Unidos con dos salones de ajedrez de la fama.

El Salón Mundial de la Fama del Ajedrez y el Salón de la Fama del Ajedrez.

En México se encuentra en el recinto de "Casa Maass" Con el "Salón de la Fama del Ajedrez de México" y "Salón

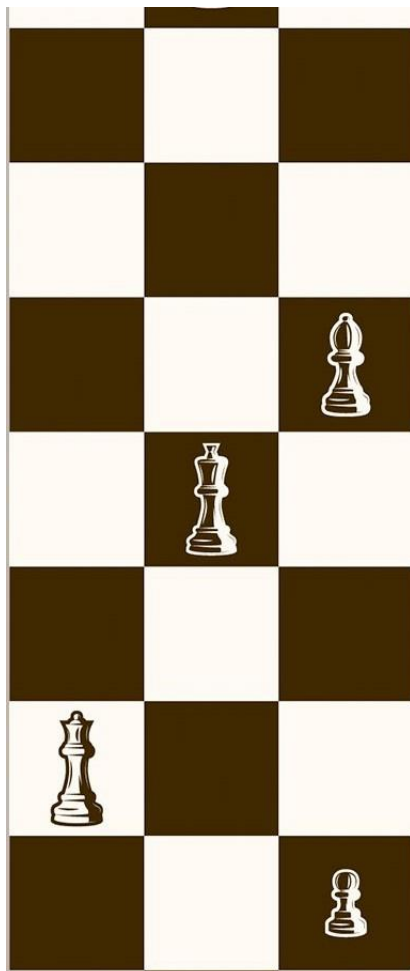
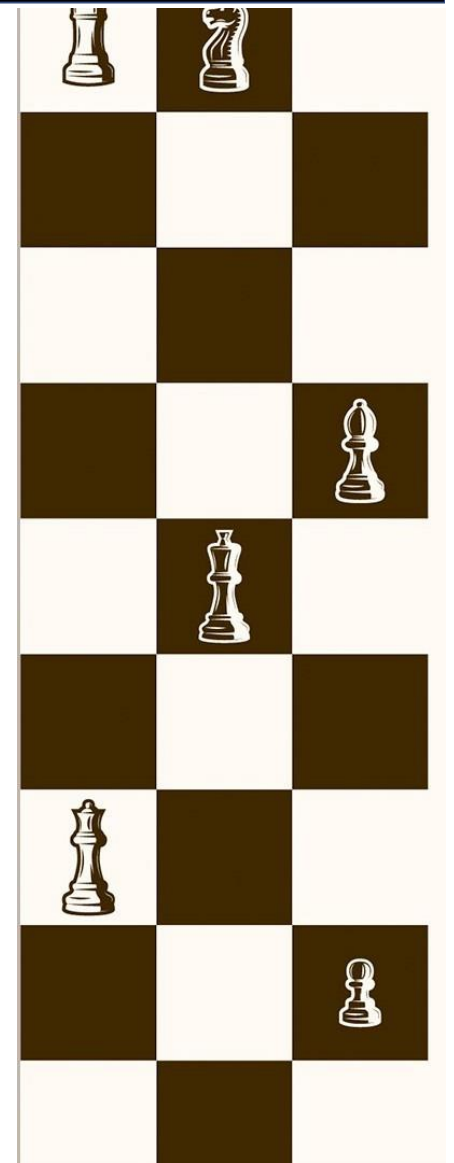
**El salón de la fama:
es lo mejor, lo**

**máximo, es el
legado que deja**

**una persona, por
sus logros o
méritos.**



En el recinto de “Casa Maass” Con el “Salón de la Fama del Ajedrez de México” y “Salón del Ajedrez de América”.



El Salón Mundial de la Fama del Ajedrez y el Salón de la Fama del Ajedrez



EL SALÓN DE LA FAMA DEL AJEDREZ DE MÉXICO

Carlos Armando Gil Zepeda

El pasado 11 de febrero, de 2023 y con la presencia de autoridades del estado de Chihuahua, miembros del directorio del Salón de la Fama del Ajedrez de México y con ajedrecistas y público local, se llevó a cabo la exaltación de los mejores del ajedrez mexicano en su primera edición.

Con el objeto de promover los más altos valores del ajedrez mexicano, hemos constituido el "Salón de la Fama del Ajedrez de México"; una institución sin fines de lucro, de carácter social y derecho privado, conformada por ajedrecistas de amplia experiencia en la disciplina y reconocidos positivamente

por la comunidad.

En el "Salón de la Fama del Ajedrez de México" entendemos que: "El ajedrez está configurado en una gran memoria colectiva y que su lenguaje, sus conocimientos, experiencias y tradiciones se recrean en una dinámica



Foto 1ra de exaltación
Izq. Periodista: Arturo Xicoténcatl Rentería
Der. MF Gustavo Maass Garza Ramos

ininterrumpida. El ajedrez es una tradición viva que se recrea y evoluciona de forma indeleble, como una experiencia divertida y generalmente mediante comunicación oral”.

Respecto a la misión del Salón, su secretario general, Uvencio Blanco, se dirigió al público presente, declarando lo siguiente:

“El Salón, emplazado aquí en espacios de la Casa Maass, es una institución civil, sin fines de lucro, permanente, de carácter coleccionista y abierta al público; entre cuyos fines se encuentra el reconocimiento de glorias y personalidades del ajedrez mexicano sin distinción alguna. En este ambiente, próximo al concepto de museo, nos interesa reconocer el legado de los grandes del ajedrez mexicano y ofrecer una variedad de

programas para explorar la relación dinámica entre el ajedrez y otros dominios del conocimiento humano, incluyendo iniciativas de divulgación educativa que proporcionan contexto y significado al juego”.

Las placas para el salón de la fama de ajedrez en México, tienen las medidas de 6 x 8 pulgadas. Actualmente, se tiene un total de 37 postulados, considerando desde la 1.^a hasta la 3.^a.

El Salón de la Fama del Ajedrez de México está formado por una mesa directiva que los conforman: presidente: Gustavo Maass Garza Ramos, vicepresidente: Guillermo Ruiz González, Secretario general: Uvencio Blanco Hernández como vocales, está. Humberto Morales, Arturo Xicoténcatl, Rentería y Andrés Ferriz son los fundadores de la mesa directiva. Actualmente, se han incorporado Genaro Alvidrez Esteban Ruiz, Carlos Armando Gil Zepeda. y Abel Jacome.

El salón de la Fama del Ajedrez de México tiene las siguientes categorías: I. Ajedrecista masculino, II. Ajedrecista Femenino, III. Entrenador, IV. Árbitro, V. Educador, VI. Comunicador, VII. Personalidad, VIII. Organizador, IX. Evento, X. Club, se tiene una categoría donde el comité no puede elegir, y lo elige el presidente y es la Distinción Especial.

En la primera edición que es del 2022, en todas las categorías, en esa ocasión no se presentaron varios postulados, ya que no se presentó una discusión entre la mesa directiva, ‘por ejemplo en la categoría del ajedrecista Masculino, entraron de cajón los primeros GM que tuvo México, otro aspecto a





a considerar, fueron; que realizo, que logro, que consolido, cuanto tiempo le dedico, que impacto a nivel nacional, hace cuantos años logro, fue el primero en esa categoría. En la 2.^a y 3.^a se presentaron postulados, donde se tuvo que llegar a discusión y a votos para elegir.

A todos los elegidos para la tercera edición, se les avisó, y se les hizo llegar una invitación para el evento. Están citados para el evento de exaltación 2025, el día 16 de marzo del presente año, a las 11:00 am. En el recinto de "Casa Maass" con el "Salón de la Fama del Ajedrez de México" y "Salón del Ajedrez. La Ceremonia de develación de Placas y entrega de Medallas se llevará en el domicilio Ave. Fco. I. Madero # 320 Sur, en Ciudad Juárez, Chihuahua, México

Estan invitados los 12 distinguidos miembros (ó un Familiar), entre ellos , MI Kenneth Frey , MI Mario Campos , WIM Edith Xio Mara García , MI Roberto Martín del Campo , Mtro. Juan José Arreola , Al Willebaldo Roura , Al José Martínez , Sr. Juan Manuel Terrazas , Sr. Jorge Mena , MF Manuel López Michelone , así cómo la Honorable Directiva del

Salón.

El pasado domingo 2 de marzo del presente año, se realizó por medio el canal Maass ajedrez de YouTube con un programa en vivo de la III Entronización del Salón de la Fama de México, a las 19:00 horas. Tiempo de la CDMX. Con los postulados y la mesa directiva, a fin de intercambiar impresiones y exposición de experiencias en su amplia y brillante trayectoria.

EXHIBICIÓN DE SIMULTÁ NEAS

Con el Maestro Nacional Allan Martínez, uno de los mejores ajedrecistas en el norte de México, el día 16 de marzo de 2025, a las 10:00 horas. Fue campeón Nacional Sub-18 jugador, en el año 2005 y participó en el Mundial de Belfort, Francia. Además de ser un talentoso, es instructor de jugadores principiantes y avanzados. Ese mismo día, a las 12:30 horas, será el torneo de partidas rápidas.

Categorías

I.-Ajedrecistas Masculino

II.-Ajedrecista Femenina

III.-Entrenador

IV.-Árbitro

V.-Educador

VI.-Comunicador

VII.-Personalidad

VIII.-Organizador

IX.-Evento

X.- Club

Reconocimiento Especial



**Elegidos para el Salón de la Fama del
Ajedrez Mexicano
Primera Entronización del año 2022**

Categorías	Elegidos
I.-Ajedrecistas Masculino	Carlos Torre Repetto Marcel Sisniega Campbell
II.-Ajedrecista Femenina	Aida Camps Rosales Yadira Hernández
III.-Entrenador	Dennis Verduga Zavala
IV.-Árbitro	Carlos Topete Topete
V.-Educador	Alfonso Raúl Ferris Salinas
VI.-Comunicador	Arturo Xicoténcatl Rentería
VII.-Personalidad	Alejandro Báez Gallibert
VIII.-Organizador	Alejandro Prevé Castro
IX.-Evento	Campeonato Mundial de Ajedrez Activo, Mazatlán, 1988
X.- Club	Club de Ajedrez "México"
Reconocimiento Especial	Documental "Torre x Torre"

Elegidos para el Salón de la Fama del Ajedrez Mexicano

Segunda Entronización del año 2023

Categorías	Postulados 03/12/2023	Elegidos 27/12/2023
I.-Ajedrecistas Masculino	José Joaquín Araiza Gilberto Hernández Kenneth Frey Beckman	Cnl. José Joaquín Araiza GM Gilberto Hernández
II.-Ajedrecista Femenina	Rosalinda Escondrillas Alejandra Guerrero	MI Rosalinda Escondrillas MI Alejandra Guerrero
III.-Entrenador	Ramón Huertas Soris Raúl Ocampo Vargas Guil Roussek	MI Ramón Huertas Soris
IV.-Árbitro	Willebaldo Roura Enrique Zaragoza José Martínez García	AI Willebaldo Roura
V.-Educador	Raúl Ocampo Vargas Guil Roussek	MI Raúl Ocampo Vargas
VI.-Comunicador	Andrés Clemente Vásquez Javier Vargas	AI Andrés Clemente Vásquez
VII.-Personalidad	Willy De Winter Juan José Arreola Alfonso Ferriz	MI Willy De Winter
VIII.-Organizador	Luis Vaca Kram Jesús Mena Sauceo Jorge Aldrete Guillermo Godínez	Luis Vaca Kram
IX.-Evento	Campeonato Mundial 2007 Camp Mundial Juvenil 2023 Torneos Carlos Torre R.	Campeonato Mundial 2007
X.- Club	Mercenarios Casa Lago de Chapultepec	Casa Lago de Chapultepec
Reconocimiento Especial		"Revista del Ajedrez de México"

Elegidos para el Salón de la Fama del Ajedrez Mexicano

Tercera Entronización del año 2024

Masculino	M.I. Roberto Martín Del Campo Dr. German de la Cruz GM José González	M.I. Kenneth Frey Beckman
II.-Ajedrecista Femenina	MN Astrid Martín del Campo MI Edith García MN Luz María Dedolla	MI Edith Xio Mara García García
III.-Entrenador	MI Roberto Martín del Campo MI Guil Roussek MN Alfonso Ferriz	MI / FT Roberto Martín del Campo
IV.-Árbitro	Al José Martínez Al Enrique Zaragoza Ramos Al Santiago García Martínez	Al José Martínez
V.-Educador	Mtro. Filiberto Terrazas Mtro. Febronio Chavarría MI Guil Roussek Fernando Emilio Saavedra	Mtro. Filiberto Terrazas
VI.-Comunicador	Lic. Javier Vargas Perreira	Lic. Javier Vargas Perreira
VII.-Personalidad	Mtro. Juan José Arreola MN Alfonso Ferriz Carrasquedo Lic. Javier Vargas Perreira	Mtro. Juan José Arreola
VIII.-Organizador	Lic. Jesús Mena Saucedo Al Santiago García Ramos Marco Antonio Rodríguez Guillermo Godínez Ramírez	Lic. Jesús Mena Saucedo
IX.-Evento	Campeonatos Mundial 2023 Campeonato Nacional Abierto Mexicano todas ediciones Fiestas de enero de León, Gto. Carlos Torre Repetto, 1ra Edic.	Campeonato Nacional Abierto Mexicano todas ediciones
X.- Club	Club Mercenarios	Club Mercenarios

Elegidos por categoría desde la 1.^a hasta la 3.^a.

I. Ajedrecista Masculino

Postulado 2022



Carlos Torre
Repetto



Marcel Sisniega
Campbell

Postulado 2023



Cnl. José Joaquín
Araiza



GM Gilberto
Hernández

Postulado 2024



MI Mario
Campos



M.I. Kenneth Frey
Beckman

II. Ajedrecista Femenino

Postulado 2022



Aida Camps
Rosales



Yadira
Hernández

Postulado 2023



MI Rosalinda
Escondrillas



MI Alejandra
Guerrero

Postulado 2024



MI Edith Xio Mara
García García

Elegidos por categoría desde la 1.^a hasta la 3.^a.

III. Entrenador

Postulado 2022



Dennis Verduga
Zavala

Postulado 2023



MI Ramón
Huertas Soris

Postulado 2024



MI / FT Roberto
Martín del
Campo

IV. Árbitro

Postulado 2022



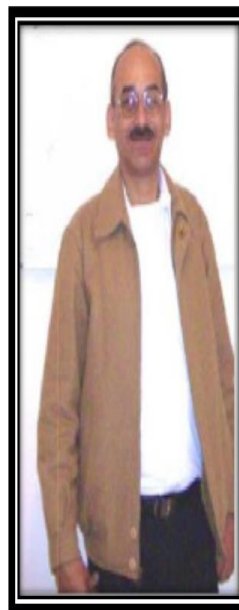
Carlos Topete
Topete

Postulado 2023



Al Willebaldo Roura

Postulado 2024

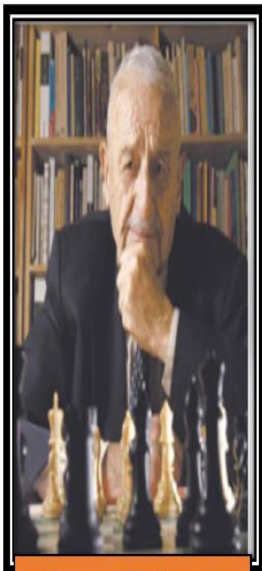


Al José Martínez

Elegidos por categoría desde la 1.^a hasta la 3.^a.

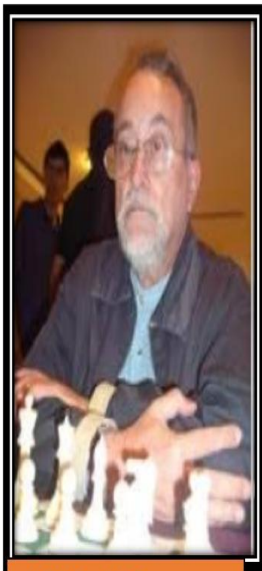
V. Educador

Postulado 2022



Alfonso Raúl Ferris
Salinas

Postulado 2023



MI Raúl Ocampo
Vargas

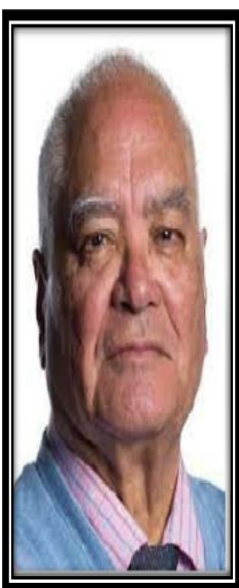
Postulado 2024



Mtro. Filiberto
Terrazas

VI. Comunicador

Postulado 2022



Arturo Xicoténcatl
Rentería

Postulado 2023



Al Andrés
Clemente Vásquez

Postulado 2024



Lic. Javier Vargas
Perreira

Elegidos por categoría desde la 1.^a hasta la 3.^a.

VII. Personalidad

Postulado 2022



Alejandro Báez
Gallibert

Postulado 2023



MI Willy De Winter

Postulado 2024



Mtro. Juan José
Arreola

VIII. Organizador

Postulado 2022



Alejandro Prevé
Castro

Postulado 2023



Luis Vaca Kram

Postulado 2024



Lic. Jesús Mena
Saucedo

Elegidos por categoría desde la 1.^a hasta la 3.^a.

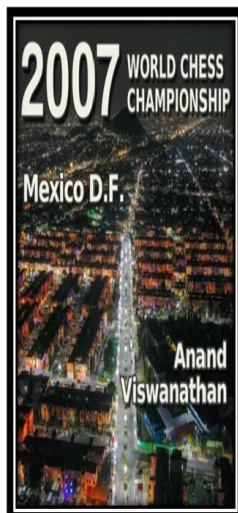
IX. Evento

Postulado 2022



Campeonato
Mundial de Ajedrez
Activo,
Mazatlán, 1988

Postulado 2023



Campeonato
Mundial 2007

Postulado 2024



Campeonato Nacional
Abierto Mexicano todas
ediciones

X. Club

Postulado 2022



Club de Ajedrez
"México"

Postulado 2023



Casa Lago de
Chapultepec

Postulado 2024



Club Mercenarios

Elegidos por categoría desde la 1.^a hasta la 3.^a.

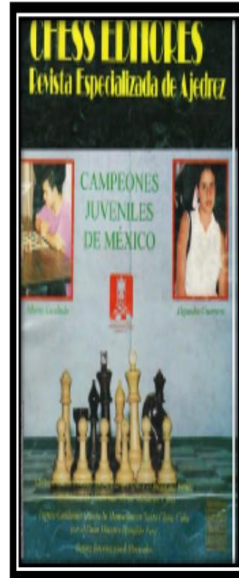
Distinción Especial

Postulado 2022



Documental "Torre x Torre"

Postulado 2023



"Revista del Ajedrez de México"

Postulado 2024



Comunicador Dr. Manuel López Michelone



LA REVISTA ENROQUE COMO MEDIO DE DIVULGACIÓN DEL SALÓN DE LA FAMA DEL AJEDREZ DE MÉXICO



Carlos Armando GIL Zepeda

La Revista de Enroque se enorgullece de ser el medio de difundir, de divulgación, y dar a conocer y reconocer a los personajes, que han dado una aportación al ajedrez en México, tanto nacional como internacional, han dedicado una vida. Sin esas personas, el ajedrez de nuestro país sería otro.

Para muchos jugadores, lo más alto es ganar el campeonato absoluto de su estado, ganar el Campeonato Abierto Mexicano de Ajedrez, y ganar un lugar para representar a su país en eventos internacionales, como las olimpiadas. No solo era el logro del jugador sino, también del entrenador, del club que pertenecía, pero desde el 2022, se tiene un reconocimiento al esfuerzo, a la disciplina, a la dedicación en el ajedrez.

El jugador masculino y femenino, entrenador, árbitro, educador, comunicador, organizador

incluso hasta el club en que pertenece, el evento de ajedrez más importante, o si tiene una personalidad que lograste culminar o consolidar en el ajedrez, además se tiene un reconocimiento especial, son las categorías, que sobresalen en el Salón de la Fama. Para todos los lectores de la Revista Enroque, tiene la finalidad de difundir, dar publicidad, a lo que realiza el Salón de la Fama del Ajedrez DE México, sin olvidar, cada año, desde el 2022, también el 2023, para después estar en el 2024, en tres ocasiones, y está próxima ya la 4.ª edición para el 2025. En este artículo se dará a conocer a los elegidos en las tres primeras ediciones.

El próximo número de la revista en este apartado, durante los próximos meses será con los siguientes temas a continuación: Para finales de marzo se va a dedicar a los

elegidos de la Primera Edición del año 2022, para el mes de abril será para la Segunda Edición del año 2023, y finalizará para el mes mayo dedicada a la Tercera Edición del año 2024. Se dará un panorama de todos los postulados, lo que realizaron o consiguieron, formaron o consolidaron, en el ámbito del ajedrez. Para el mes de junio se va a dedicar al "Salón del Ajedrez de América"

EN LA OPINION DE.....



REYES DEL AJEDREZ

Carlos Armando Gil Zepeda

Antes de dar mi opinión, de este artículo, es comentar que desconocía que existía un Salón de la Fama del Ajedrez de México, y conocer que van para una cuarta edición, que es lo que está sucediendo con el ajedrez en el ámbito nacional, estatal, regional no hay una divulgación, no se da el reconocimiento, ni la difusión de la importancia que es un salón de la fama. No solo es él reconociendo, es reconocer, es rescatar parte de la historia del ajedrez de México, es dar una mirada a esos ajedrecistas que se involucraron una parte de su vida, sus sueños, sus anhelos, sus logros. El ajedrez en México no es una utopía, claro que no se puede comparar con lo que puede atraer, a una multitud de masas, como en algunos deportes, con menos material y menos inversión. Al hablar de la revista de Enroque, es uno de los tantos intentos que se han realizado por tener una revista de circulación, pero, no solo es platicar por conversar del ajedrez.

Uno de los aspectos que me ha llamado la atención, es rescatar el ajedrez de México y ser un medio de difundir, transmitir, divulgación, y que más que sea junto con el Salón de Fama de Ajedrez en México, que van a dar esa importancia que se debe a un Salón de la Fama. A nivel mundial, solo hay dos lugares de salones de la fama de ajedrez y uno de esos lugares está en el recinto de "Casa Maass" Ciudad Juárez, Chihuahua - México. Con el "Salón del Ajedrez de México" y "Salón del Ajedrez de América".

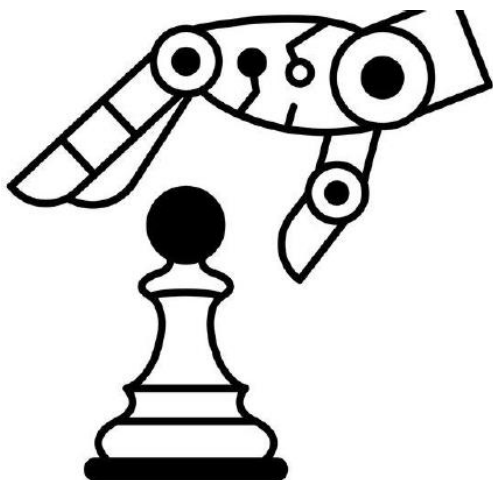
RINCON DEL AJEDRECISTA

Carlos Armando Gil Zepeda

Al hablar del continente de América, no se puede dejar de mirar a los demás países hermanos, y ver que no, hay un lugar, para honrar a las personas, que han dejado huella en un tablero de ajedrez, pue mencionar a varios jugadores de ajedrez, a varios GM, hasta un campeón del mundo, jugadores de Argentina, Perú, Venezuela, Cuba, grandes árbitros, no olvidar que en cuba se tiene un torneo en nombre de Capablanca.

Como es posible en todo el continente de América solo existen dos salones de la fama de ajedrez, y los demás países, acaso no tienen ajedrez, no hay GM, incluso me atreva a decir que tienen más que GM en México, que es lo que los detiene, por qué no han logrado, o buscar consolidar un salón de la fama. Acaso no se pueden restaurar o generar otros salones de ajedrez de América

EN LA OPINIÓN DE CARLOS ARMANDO GIL ZEPEDA



Hola, lectores de esta revista, en esta ocasión se dará un análisis del "Salón de la Fama del Ajedrez". De México con sus tres primeras ediciones. No es coincidencia empezar con el club Mercenarios. No por los años que tiene, desde 1975, hasta hoy. En este 2025, están a algunos meses por cumplir 50 años. No es algo por casualidad, entre las categorías que se han elegido en el salón de la fama están 6 elegidos, que han sido parte de ser fundadores. El club Mercenarios, al momento con 6 elegidos en el salón de la fama, lleva la delantera en el mejor club con 2 postulados y 1 elegido, en árbitro con 1 postulado y con 1 elegido, organizador con un postulado y con 1 elegido, personalidad con un postulado y un 1 elegido, en ajedrecistas, con 1 postulado y 1 elegido, con 2 postulados de club. Con 1 elegido y en premio especial con 1.

Entre otros datos sobresalientes son los siguientes: El Maestro Internacional Guil Roussek ha estado postulado en 4 veces, de estas 2 son como entrenador y 2 de educación.

El maestro internacional Kenneth Frey Bekcman con 2 postulados en ajedrecista, y de esas dos, solo han sido elegido una vez.

El Árbitro Internacional José Martiene con dos postulados en la categoría de árbitro teniendo un elegido.

El organizador Guillermo Godínez Ramírez, con dos postulados, sin ser elegido.

En la categoría de Personalidad, con dos postulados: el maestro Juan José Arreola y con un elegido.

El club mercenarios con dos postulados y solamente una vez fue elegido.

El maestro nacional Alfonso Raúl Ferris Salinas, con dos postulados. Uno en la categoría de personalidad y en la de entrenados, con un elegido en educador.

Una situación curiosa es la casa de lago. sea postulado solamente una vez, y siendo elegido, pero considerando, ¿qué estás hablando del maestro Juan José Arreola?, ya que él fue director y Arreola esta postulado en personalidad.



Carlos Armando Gil Zepeda

LIBROS DEL SALÓN DE LA

Para los lectores, ajedrecistas, que quieren, conocer más del salón de la fama del ajedrez de México y América Latina, se tiene volumen de cada salón de la fama de cada uno. Los libros se han realizado por la gran labor del Dr. Uvencio Blanco Hernández, es está realizando un gran esfuerzo por, lograr tener un rescate del ajedrez no solo para México, sino también, en América Latina. Conforme en México, se tiene un gran equipo, que se organiza, planea, distribuye las comisiones, para poder tener en tiempo y en forma las fuentes de información, para después, analizar, e ir apartando las partes del escrito y con toda esa experiencia que tiene el Doctor, se ve reflejado en esos libros.

UN DATO INTERESANTE

Solamente en el recinto de "Casa Maass", Con el "Salón de la Fama del Ajedrez de México" y "Salón del Ajedrez de América", se tiene como un logro los libros de ambos salones, situación que en el salón de la fama de del Salón de la Fama del Ajedrez de los Estados Unidos y del Salón de la Fama del Ajedrez Mundial no tiene libros dedicados.

ANÉCDOTA DE UN PEÓN PASADO

Carlos Armando Gil Zepeda

Como cierre de este artículo, es dar a conocer una anécdota que sucedió durante el proceso de este. Estando en una conversación, me preguntaron:

¿Quieres dar, conocer y divulgar el salón de la fama de ajedrez en México, pero no, sé cuál es tu propia opinión y me realizaron la pregunta: Para ti, ¿cómo debería ser, el certamen? Y respondí. Durante la semana del certamen, sería como una semana cultural de ajedrez, con conferencias, talleres, un ajedrez viviente, simultáneas, y con evento con varias categorías con rating nacional y elo FIDE, y que cada elegido en su categoría, se cubriera los viáticos, y que esté presente la FENAMAC.

Después de dar mi respuesta, me preguntaron, tienes una idea de quienes serán los postulados o elegidos para la IV, después de estar pensativo unos segundos respondí, es algo complicado, para determinar, proponer y votar, de eso se encarga la mesa directiva, pero te voy a responder, tengo en mente algunos nombres, pero solo son predicciones, y me puedo equivocar, pero si analizo como ha sido el proceso de las anteriores, y considero los nombres que más se han repetido siendo postulados y no son elegidos, para mí son esos que llevan ya un porcentaje, pero me reservo mi opinión de esos nombres.

¿Qué te dice el nombre de Gustavo Maass Garza Ramos?, gracias a él, a su gran esfuerzo, a la dedicación al ajedrez, en rescatar y recordar la historia de ajedrez de México. Se tienen cuatro salones de la fama de ajedrez a nivel mundial y dos de estos están en México, si no fuera por él no existirían



dos salones de ajedrez en el país.

¿Qué es lo que te llevas para ti, en la elaboración de este artículo? Me llevo una conversación, agradable, con una gran persona, que ha llevado un trayecto, admirable, extraordinario, descomunal, en su labor no solo en el ajedrez, sino en otros deportes, de quien voy a hablar de, ese reportero que está en ambos salones de la fama, que gracias a él, se realizó un viaje en el pasado, recordando a grandes jugadores de varias épocas de México, y realizando un comparativo del ayer, hoy y el futuro del ajedrez de México, que estoy esperando tener otra conversación con Arturo Xicoténcatl Rentería.

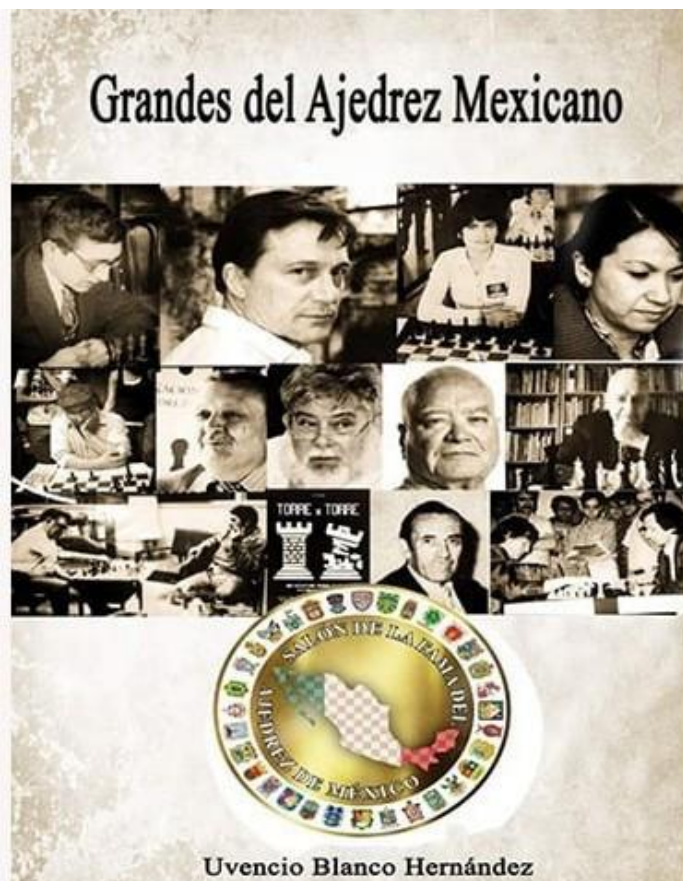
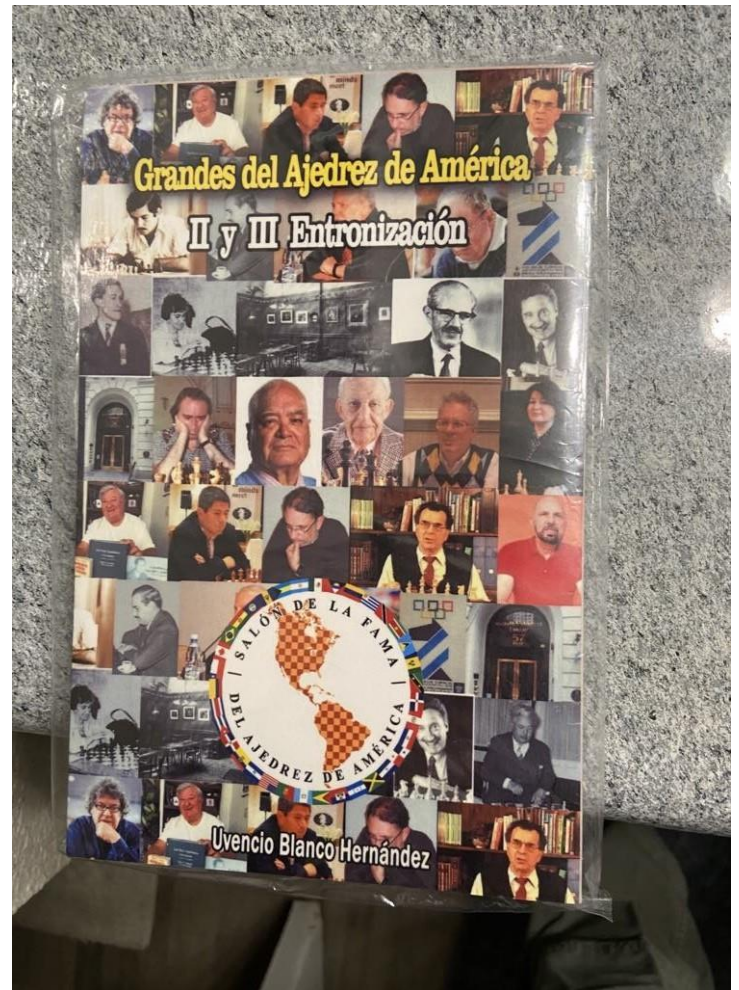
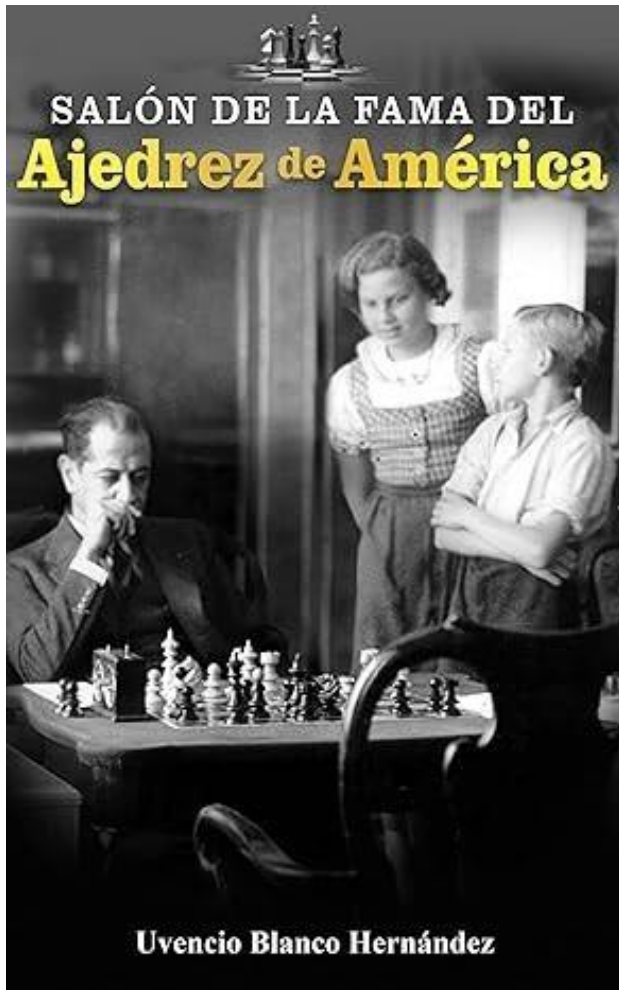
¿Qué faltó en esta revista? Considero que faltó hablar más del club mercenarios de los fundadores, ya que tienen a 6 postulados, y no solo es eso, sino también los años que tiene el club y que están activos. ¿Ahora yo te pregunto a ti, tendrá el club mercenarios otro postulado para la IV o V edición?

En la conversación me comentas que se tiene pensado realizar un artículo del salón de la fama de América, ¿Que puede decir de esto?: Se tiene pensado empezar para el mes de mayo y dar a conocer a principios de junio, todavía se desconoce la manera de cómo se va a presentar, a lo mejor igual o de una manera diferente al salón de México.

¿Qué fue lo más complicado en la elaboración del artículo? Es tener a la mano las fuentes de información, se tiene mucha información oral, pero aquí es la certeza, de la información, porque se presentaron situaciones, que no se tenía información incluso una foto de ese ajedrecista, se estuvo preguntando, algunas dudas que surgieron en el proceso de elaboración, otro detalle es como se escribe ese nombre de ese jugador, y se cuestionó se está hablando de tal jugador o lo estoy confundiendo, en este tema hay una cuestión muy lamentable, no se cuenta un registro, algún documentado para poder tener una certeza de la información, en el ajedrez de nuestro país, se tiene un rescate de la historia, y es por libro El Ajedrez en México Apuntes históricos es la monumental obra del cubano Carlos Alberto Palacio Toscano, cuya primera edición fue publicada en Ciudad de México, 1985, aun así, considero que hace falta más personas que se dediquen a esto.

Para finalizar, es preguntarte por la maestra Edith Xiomara. Al hablar de la maestra Edith Xiomara, es una jalisciense, que está postulada para esta tercera edición, y me recuerdas una plática que se dio, cuando nos enteramos de que, estaba nominada, y se comentó que participó en 6 olimpiadas presentando a México.

“Libros del Salón de la Fama del Ajedrez de México” y “Salón del Ajedrez de América”.



Contacto:
hectorgustavomaass@yahoo.com
Para el libro físico



PARA NOSOTROS TU OPINIÓN ES IMPORTANTE

Es importante conocer tu opinión por lo cual te invitamos a contestar el primer cuestionario y el segundo link es conocer que sabes del ajedrez en México.

<https://forms.gle/BZFpCRNkm9nE1AMT6>

<https://forms.gle/UanYWkVhogwKxd7n9>

BIOGRAFÍA:

Los nuevos íconos del Salón de la Fama del Ajedrez de México ChessBase

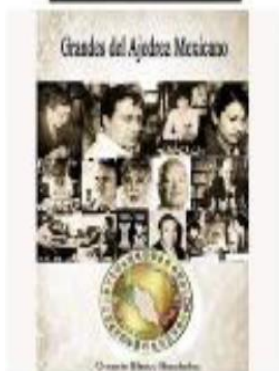
Exaltados al “Salón de la Fama del Ajedrez de México” 2024 ChessBase

Inaugurado “Salón de la Fama del Ajedrez de México” ChessBase

Grandes del Ajedrez Mexicano ChessBase. Los nuevos íconos del Salón de la Fama del Ajedrez de México ChessBase

Grandes del Ajedrez Mexicano. Autor Uvencio Blanco Hernández

Entrevista con MF Gustavo Maass Garza Ramos



Magnus Carlsen y el Polígrafo



Jesús Miguel Oliveros Charris

Chess.com, una de las páginas más populares del mundo, ha subido hace algunas semanas un video en el cual hacían jugar al excampeón mundial Magnus Carlsen partidas de ajedrez mientras le hacían preguntas con un detector de mentiras. Naturalmente, cada respuesta que Magnus brindaba era acompañada por una respuesta del polígrafo, la cual era analizada por Ørjan Hesjedal, un reconocido experto en polígrafos, el cual es, de hecho, una figura destacada en la detección de mentiras a través de exámenes poligráficos.

Este video combinó la intensidad del ajedrez con la tensión usualmente arraigada a una prueba de polígrafo, ofreciéndoles a los aficionados de este juego una experiencia única en la que se lograría ver un poco más del juego de Magnus, sobre su carrera, y su forma de ver ciertos temas importantes (y algo controversiales) en la comunidad del ajedrez.

Es por el contenido mismo del video que dividiremos el artículo en tres partes, primero, en que es el polígrafo, que mide, como lo mide y que tan confiable es. Segundo, analizaremos algunas respuestas

controversiales de Magnus calificadas como mentiras, teniendo en cuenta toda la información que el video brinda más la información que será mencionada en este artículo sobre el polígrafo. Y, en tercer lugar, daremos una conclusión teniendo en cuenta consideraciones generales desde la psicología y el pensamiento crítico, observando cómo lo observado en el video puede tener o no influencia en el juego de Magnus mismo.

El Polígrafo

El polígrafo es un dispositivo electrónico diseñado con el objetivo de medir y hacer registro de las respuestas fisiológicas del

cuerpo humano mientras una persona responde a una serie de preguntas. Esto lo hace partiendo del supuesto de que el cuerpo experimenta estrés o ansiedad cuando está realizando el acto de mentir. En teoría, tal estrés y ansiedad, se ven manifestados en la respiración, la sudoración, la frecuencia cardíaca y la presión arterial; que básicamente es la fuerza de la sangre contra las paredes arteriales. Midiendo esto, el polígrafo supone acercarse a la verdad o a la mentira basadas en los criterios mencionados.

A pesar de que el polígrafo (también llamado detector de mentiras) es una herramienta altamente sofisticada, la confiabilidad de un polígrafo es algo que ha sido discutido de tal forma que no hay un consenso sobre su precisión. Por un lado, algunas investigaciones afirman que bajo ciertas circunstancias específicas, el polígrafo puede tener una tasa de precisión razonable. Sin embargo, existen otras investigaciones que muestran resultados en polígrafos erróneos, mostrando personas diciendo mentiras como verdad, y verdad como mentira. En adición, es importante resaltar que la confiabilidad del polígrafo también depende de otros factores como las condiciones en las que el examen mismo se realiza, el estado emocional del sujeto de prueba, el diseño de las preguntas y la preparación y la habilidad del examinador.

Teniendo en cuenta todo esto, considero resulta evidente que, aunque el polígrafo es un dispositivo sofisticado que puede aproximarnos a la verdad y más cuando es usado por un experto (como lo es Ørjan Hesjedal, en este caso) sigue siendo necesario una dosis de escepticismo para determinar qué es lo más plausible.





Las Respuestas Controversiales DE Magnus
Desde el tercer párrafo hasta el subtítulo de este apartado dejan claro que no es el propósito del artículo analizar respuesta por respuesta a todas las preguntas que le realizaron a Magnus Carlsen, sin embargo, es importante mencionar que si utilizaremos toda la información verbal de casi todo el video como punto de referencia para dar posibles interpretaciones a los análisis del polígrafo clasificados como mentiras.

Partamos de la pregunta número uno. El GM David Horwell le pregunta a Magnus Carlsen si se considera bueno mintiendo, a lo que Magnus responde que se considera uno de los mediocres. Ante esta respuesta, Ørjan Hesjedal señala que eso es una mentira. Existen varias opciones de interpretar este hecho. La primera es la más sencilla, Magnus Carlsen está mintiendo sobre su capacidad de mentir. No hay mucho que profundizar allí. La segunda opción, podría ser una variabilidad emocional en Magnus Carlsen, que el polígrafo o el examinador lo interpretara como señal de mentira. Es decir, que le pregunta que el GM David le formuló a Magnus causara en Magnus emociones como sorpresa o confusión al no esperar esa pregunta, o al no habérsela formulado recientemente, influyendo el veredicto de Ørjan. La tercera opción es que Magnus Carlsen creyera genuinamente que era malo para mentir, autoengañándose, pero su cuerpo reaccionase de forma diferente, debido a experiencias pasadas en las que tuvo éxito para mentir. Esta tercera opción, encajaría de forma perfecta con la última frase de Magnus Carlsen cuando dice: "Creo que parece que algunas veces me miento a mí mismo".

La segunda pregunta en la que obtenemos una respuesta clasificada como mentira por parte del polígrafo es en la pregunta de si Magnus realmente creía que Gary Kaspárov es el mejor jugador de todos los tiempos, y al haber respondido Magnus que sí a la respuesta, quedo está como una mentira para el GM David Horwell, por lo que este le preguntó a Magnus que pensaba realmente, a lo que Magnus responde que pensaba que esa era la verdad que creía. En torno a esta pregunta, considero existen muchas



cosas que considerar. Primero, que la pregunta en sí misma era sobre quien era el mejor jugador de todos los tiempos, lo cual ha sido de las preguntas más controversiales que hay en la comunidad del ajedrez, por lo cual, existe la posibilidad que esto generara alguna emoción en Magnus a la hora de responder, que como mencionaba anteriormente, pudo el polígrafo interpretar como mentira. Segundo, esta es una pregunta compleja de responder para el mismo Magnus, ya que existe un número significativo de aspectos que apuntan a que él es el mejor de todos los tiempos, desde dominio en la era moderna, comprensión profunda del juego, versatilidad y adaptabilidad, récords y logros, contribuciones en el ajedrez e influencia y popularidad. No obstante, aunque Magnus sea honesto, puede pensar que serlo en torno a esta pregunta podría sonar arrogante, lo cual puede generar un conflicto interno en Magnus que hace que, aunque considere que él es el mejor de todos los tiempos, no deba decirlo él mismo. Tercero, es

posible que la admiración que sienta por Gary Kasparov y el reconocimiento hacia él por su impacto en el ajedrez lo colocan en la cima, aunque su subconsciente piense algo opuesto. Por último, es posible que Magnus Carlsen sea influenciado externamente por expectativas de la comunidad sin que se dé cuenta, lo cual lo hacen reconocer a Kasparov como el mejor, aunque internamente no esté tan de acuerdo con eso.

Conclusiones generales

Se puede concluir que Magnus Carlsen es un individuo complejo, y sus respuestas pueden estar influenciadas por autoengaño, deseo de modestia, conflictos internos, incertidumbres y estrés de ciertas situaciones. Este artículo deja en evidencia las complicaciones de interpretar los resultados de un polígrafo y la naturaleza intrincada de la naturaleza humana. Por tal motivo, se finaliza este artículo comentando que, si deseamos al menos aproximarnos a la verdad, debemos considerar todos los aspectos posibles.



Realizando el Ajedrez:

Un Evento de Excelencia en Guanajuato.

Pedro Zambrano

Árbitro Nacional (AN),
Organizador Nacional (ON)
e Instructor Nacional (NI)

Desde su creación en 2018, el evento **Realizando el Ajedrez**, organizado por el Club Ajedrez Polgar en León, Guanajuato, ha sido una plataforma clave para el desarrollo del ajedrez en el estado y en México. Nacido de la necesidad de brindar a los jugadores locales la oportunidad de competir en un evento de primer nivel con validez para rating nacional e internacional, este torneo ha sido un motor de crecimiento para la comunidad ajedrecística.

LOS INICIOS: PRIMERA EDICIÓN 2018
En su primera edición, el evento se llevó a cabo en abril de 2018, cuando en Guanajuato solo 19 jugadores tenían calificación internacional FIDE. Con el objetivo de generar nuevos jugadores con rating internacional y fomentar el crecimiento del ajedrez competitivo, la primera edición convocó a cuatro jugadores con ELO FIDE y seis entusiastas sin rating internacional, quienes buscaron puntuar para obtener su calificación. El campeón fue Mauricio Ornelas, seguido de Javier Rodríguez y Javier Gutiérrez, quien logró un ELO FIDE de 1875.

campeón, acompañado en el podio por Alejandro Solís y Heber Ramírez. La edición vio la incorporación de jóvenes

talentos como Misael Jasso, quien posteriormente se convirtió en campeón nacional de CONADE en línea.

Realizando el Ajedrez

2do. International Rating Tournament 2019

Cuadro Cruzado por Clasificación Final

Posición	Nombre	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pts
1	Lino Lopez Israel	2110	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7½
2	Solis Castro Angel Alejandro	2126	½	1	½	1	1	0	1	1	1	1	7
3	Ramirez Rodriguez Heber	1670	½	0	1	0	1	1	1	1	1	1	6½
4	Paniagua Belmonte Ramon	2018	½	½	0	1	½	1	1	½	1	1	6
5	Pacheco Rodriguez Jose Luis	1571	0	0	1	½	1	½	0	1	1	1	5
6	Jasso Rivas Leonardo Misael	1512	0	0	0	0	½	1	1	1	0	3½	
7	Garcia Ramirez Fernando	1595	0	1	0	0	1	0	1	0	½	3½	
8	Castro Silva Karla Sofia	1424	0	0	0	½	0	0	0	1	1	2½	
9	Diaz Bartolo Elizabeth Schahrazad	1595	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	
10	Sandoval Gonzalez David	1497	0	0	0	0	0	1	½	0	0	1½	

1er International Rating Tournament 2018 / Realizando el Ajedrez

Cuadro cruzado por clasificación final

Posición	Nombre	EloInt	EloN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pts
1	Ornelas Lopez Fernando Mauricio	2031			0	½	1	1	1	½	1	1	1	7
2	Rodriguez Galindo Javier	1912		1		1	½	½	1	0	1	1	½	6½
3	Gutierrez Guerrero Javier Alejandro		1469	½	0		1	1	0	1	1	1	1	6½
4	Lino Lopez Izamar Itzel	1762		0	½	0		1	½	½	1	½	1	5
5	Ramirez Esqueda Edson Oswaldo	2006		0	½	0	0		1	½	1	1	1	5
6	Sanchez Hernandez Ubaldo Asael			0	0	1	½	0		1	1	0	1	4½
7	Celis Ochoa Ricardo		1437	½	1	0	½	½	0		0	1	½	4
8	Manzanarez Botello Alexis Uriel		1262	0	0	0	0	0	0	1		1	½	2½
9	Villegas Molina Pablo		1497	0	0	0	½	0	1	0	0		½	2
10	Ramirez Rodriguez Heber		1482	0	½	0	0	0	0	½	½	½	½	2



Mauricio Ornelas Campeón 1er. Realizando el Ajedrez. Abril 2018.

CRECIMIENTO Y EVOLUCIÓN: SEGUNDA Y TERCERA EDICIÓN

Para la segunda edición, se realizaron torneos de fuego para que los jugadores tuvieran actividad constante y mejoraran su nivel competitivo. El 2do Round Robin Realizando el Ajedrez 2019 se materializó en enero de 2020 con la participación del Maestro Nacional Ramón Paniagua y otros jugadores destacados. Israel López se coronó



Jose Luis Pacheco, Heber Ramirez, Fernando Garcia, Alejandro Solís, David Sandoval, M.N. Ramón Paniagua, Israel Jino, Abajo: AO: Pedro Zambrano, Misael Jasso, Elizabeth Díaz, Sofia Castro

En la tercera edición de 2022, los torneos clasificatorios evolucionaron a seis eventos donde el campeón de cada uno obtenía un cupo en el torneo principal. En noviembre, el

torneo final creció a tres grupos: Élite, B y C, destacando la participación del Maestro FIDE Gerardo Gracia, quien ganó el Grupo Élite con una actuación impecable de 9/9.





Realizando el Ajedrez

3er. International Rating Tournament 2022
1er. Magistral Grupo ELITE

Cuadro Cruzado por Clasificación Final

Posición		Nombre	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pts
1	FM	Gracia Alvarez Gerardo Antonio	2222	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
2		Lino Lopez Israel	2080	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	6
3		Ornelas Lopez Fernando Mauricio	2025	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	5½
4		Jasso Rivas Leonardo Misael	1645	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	5
5		Lozano Garay David Rey	1518	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	4½
6		Rivera Perez Alfredo Asaf	1587	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	4½
7		Sanchez Ramirez Alfredo	1657	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	3½
8		Diaz Bartolo Elizabeth Schahrazad	1650	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	3
9		Ramirez Esqueda Edson Oswaldo	1850	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	2½
10		Santamaria Meza Miguel Angel	1592	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1½



Integrantes de: Grupos Élite, Grupo B y Grupo C

**CONSOLIDACIÓN Y EXPANSIÓN:
CUARTA Y QUINTA EDICIÓN**
Para 2023, se innovó con clasificatorios organizados por ELO, asegurando un mayor equilibrio competitivo. También se expandió a Celaya con un evento clasificatorio. El 2do

Magistral incluyó la participación del Maestro Internacional Guillermo Domínguez, con un Grupo Élite de ELO promedio 1889. Israel Lino se convirtió en el primer bicampeón del torneo, seguido por David Lozano y Domínguez.

Realizando el Ajedrez

4to. International Rating Tournament 2023
2do. Magistral Grupo ELITE

Cuadro Cruzado por Clasificación Final

Posición		Nombre	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pts
1		Lino Lopez Israel	2063	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7½
2		Lozano Garay David Rey	1878	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7½
3	IM	Domínguez Aguilar Guillermo	2333	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
4		Solis Castro Angel Alejan	2104	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	5½
5		Pacheco Rodríguez Jose Luis	1810	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	5
6	AFM	Arias Perez Eduardo	1698	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	3
7		Santamaria Meza Miguel Angel	1648	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	2½
8		Santiago Chavez Habid Pablo De J	1751	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	2½
9		Almendarez Verdin Manuel Adan	1806	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	2½
10		Rojas Ramirez Fernando	1795	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	2

En 2024, la quinta edición ha marcado hitos importantes, con la participación de la Gran Maestra Femenil Oleiny Linares y clasificatorios en San Miguel de Allende. El 3er

Magistral V Realizando el Ajedrez, a celebrarse del 15 al 17 de marzo, contará por primera vez con dos titulados: el MI Guillermo Domínguez y la WCM Lily Duarte. Con un

ELO promedio de 1924 y un equilibrio entre juventud y experiencia, este torneo será un excelente preparativo para jugadores que competirán en el Macroregional de Jalisco

en abril. Además, las partidas serán transmitidas en vivo con tableros electrónicos, y el evento se celebrará en la biblioteca del Instituto Ovidio Campus Náutico.



#	TÍTULO	JUGADOR	ELO
1	MI	Domínguez Aguilar, Guillermo	2247
2		Lozano Garay, David Rey	2043
3		Solis Castro, Ángel Alejandro	2018
4		Silva Sobreira, Sid Diego	1980
5		Rivera Pérez, Alfredo Asaf	1974
6		Valenzuela Pérez, Josué	1909
7		Pacheco Rodríguez, José Luis	1900
8	WCM	Duarte Cramer, Lily Jeanette	1836
9		Flores Zamora, Javier	1675
10		Nieto González, Martín Gerardo	1654

HACIA EL FUTURO

Realizando el Ajedrez ha demostrado ser un evento clave en el desarrollo del ajedrez competitivo en Guanajuato y México, brindando oportunidades de crecimiento a jugado-

res locales e internacionales. Con cada edición, el torneo refuerza su compromiso de fomentar la excelencia y la expansión del ajedrez, consolidándose como un referente en el país.



Sala de Juego 3er Magistral – Sede: Instituto Ovidio, Campus náutico, Biblioteca.

ANALISIS DE LA PARTIDA SOLIS VS LOZANO



	Solis Alejandro	2104
	Lozano David	1878
IV Magistral Realzando el Ajedrez		
León Guanajuato		
19 Nov 2023		

1) e4, e5 2) Cf3, Cc6 3) Ab5, Cge7

Una ligera sorpresa, ya que era mi preparación contra la española. Para ser sincero, llegué muy suspicaz a esta partida, ya que había estudiado a mi rival, sin encontrar alguna partida contra esta línea. Pero también me sentía con bastante confianza, ya que al jugar esa apertura sentía que era mi verdadero estilo de juego, agresivo, inusual y progresivo. Mi rival no se mostró sorprendido al ver esta jugada. Continuó con:

4) c3, g6 5) d4, exd4 6) cxd4



Todo era normal hasta este momento, solo que comencé a concentrarme en la partida, porque noté inmediatamente que mi rival tuvo un rápido entendimiento de la posición, por lo que no sería nada sencillo ponerla a mi favor

6) -- Ag7 7) d5

Este movimiento siempre suele traer el juego a favor de las blancas, por lo que me sentí ligeramente incómodo al ver esa jugada. Tuve que cambiar de chip a modo de defensa, para tratar de igualar el juego.

7) ... Ce5 8) Cxe5, Axe5 9) 0-0, 0-0 10) Cc3, c6



En este momento capté que estaba en completa desventaja, los planes de f4, Ae3 seguido de Ad4, d6, eran bastante sencillos para las blancas. Sabía que era una partida bastante importante, hubo unos cuantos momentos donde pensaba que si perdía bajaría de clasificación, pero simplemente me concentré en el juego. Ignoré mis sentimientos de culpa por haber escogido la apertura o algunos movimientos atrás. Proseguí a dar todo lo que me daba mi capacidad.

11) dxc6, bxc6?

Este es un error, me percaté de eso. En vez de jugar dxc6 para cambiar damas, quise irme por el centro, ya que lo que sentía en ese momento era ganar a toda costa, incluso estando perdido, ese sentimiento de lucha persiste desde que la partida empezó. Por tanto, opté por jugar bxc6 para tratar de hacer Ab7 y un d5 próximamente.

12) Ac4, Rh8

Sentía inconveniencia el no poder hacer f5. Pero no pensé la opción de:

13) Ah6,

Descolocando a mi torre, obligando a cambiar alfiles, ya que si no perdería calidad

13) ... Ag7 14) Ag7+, Rg7 15)



Dd4+, f6

De nuevo me sentí inferior, las casillas negras eran sumamente débiles, ideas con Ca4 para Cc5, Dd6 fijando, Rh1 para f4 ya le daban una notoria ventaja al blanco. De nuevo fortalecí el chip para situaciones perdidas y lo activé, cambiando de mentalidad a buscar la igualdad. Hasta el momento mantengo una posición serena y calmada, no ha habido errores suficientemente graves para perder la mente de un momento a otro, por lo que me encuentro tranquilo.

16) Tad1, Db6

Aludiendo al concepto de cambiar piezas mayores para disminuir el ataque.

17) Dd6, Cg8 18) Ab3, Db8 19) Ca4, Dxd6 20) Txd6, Ch6



Finalmente cambié damas. Aún tenía una posición peor, pero ya había suficientes recursos para poder salvar la partida si el rival no jugaba exacto. Evitaba vagar por los demás tableros y me quedé sentado otros 40 minutos para comprender esta posición, ya que sabía que se tardaría mucho más en resolverse.

21) Cc5, Cf7 22) Td2, Te8 23) f3, Ce5 24) Tfd1, g5 25) Rf2, Te7



Mi rival cometió unas cuantas imprecisiones que no fueron tan notorias, por lo tanto, pude solidificar mi estructura y mantener a salvo mi posición. Las blancas siguen con ventaja, pero no es sencillo aprovecharla. Mi instinto de lucha.

¡Increíble!, desde esta foto ya se puede visualizar que el blanco puede tener serios problemas si no juega correctamente. Se siguió con

26) g3, h5 27) f4, Cg4+

Con esta casilla disponible para mi caballo me hizo sentir que tenía posibilidades de cambiar la partida a mi favor, por lo que procedí a calcular muchísimas líneas. Me sentía muy concentrado, firme en mi juego y con la capacidad de encontrar cualquier jugada.

28) Rf3, d5 29) Te1, Af5 30) Tde2

Después de pensar por 6 minutos y con menos de un minuto en el reloj, encontré la única jugada que daba la igualdad. Desde la jugada 10 que estuve con desventaja persistí, luché y calculé hasta llegar a este momento, la igualdad. Una descarga de adrenalina se dirigió por todo mi cuerpo, ya que la sensación de jugar con menos de un minuto es asombrosa, la forma en que temblaba, pero a la vez mi mente estaba metida en un lío tremendo de posición que había creado.

Volví a encontrar la mejor jugada con unos cuantos segundos en el reloj, la clavada, el peón de h2 que queda flojo, las blancas pueden quedar totalmente perdidas si no juegan con precisión a partir de ahora.



La cantidad de continuaciones a partir de aquí es increíble...



Las blancas se ven en una posición compleja, pero hay suficientes recursos para mantener igualdad.

31) Rg2, gxf4 32) gxf4, Td8 33) h3, Ch6 34) Cxe4, Td3 35) Cg3, Txe2+



Logré entrar a la posición. Hace unas dos o tres jugadas tuve una ligera ventaja, pero no encontré el cálculo para aprovecharla. Sin embargo, cambié piezas, esto me favorece, ya que es una posición de completa igualdad, y después de la recaptura, será mi oportunidad para tratar de desequilibrar el juego. En este momento me mentalicé a que no podía perder esa partida. Solo ganar o tablas, ya que me sentía con el control absoluto.

36) Txe2, Axh3+?

Este es un completo error, calculé esto por un minuto y medio, pero no fui capaz de encontrar la secuencia ganadora para las blancas. Me sentía muy nervioso y quería hacer Ah3, pero no quería, tenía la corazonada de que había una refutación, pero por el alboroto de la adrenalina no era capaz de encontrar. Finalmente me decidí.

37) Rxh3, Cf5 38) Tg2?

Mi rival no halló la jugada ganadora.

Ac2! Procedimos con

38) ... h4 39) Ac2, Tgx3+ 40) Tgx3+, Cxg3



Un final de completa igualdad. Pensaba ofrecer tablas en ese momento porque estaba destrozado de tanto cálculo en esa partida, pero no, quise seguir con la actitud de lucha.

¿Qué sucedió? Así es, el que persevera alcanza...

41) Ad3, Ch5 42) Rg4, Rh6 43) b4, h3 44) Ae4? error!,

¡Encontré en 10 segundos la jugada f5 para ganar pieza! Esto me dio muchísima felicidad, procedí a levantarme de la mesa sabiendo que había ganado, una partida que parecía estar perdida, después de luchar tanto y tanto, mi rival erró una combinación y la aproveché, tan solo se me presentó la oportunidad de tomar la ventaja y lo hice. Que gratitud.

44) ... f5+!! Rxf5 45) Cg3+ 46) Rg4, Cxe4 47) Rxh3, Cc3 48) a3, Cb5, 49) a4, Cc3 50) b5, Cxb5.

En este momento ya ni calculaba, simplemente hacía cualquier jugada por inercia, ya que sabía que había ganado la partida. Me paseaba, mientras me elogiaba en mi cabeza, por tan perseverante que soy.

51) Rg4, a5 52) Rf5, Rg7 53) Re6, ¿Qué pasó? 53) ... Cd4+??

54) Rd6, Cb5+ 55) Rxc6, Cc3 56) Rb6 ½ ½.

Mi exceso de confianza al final me mató. Fue un sentimiento horrible el ver las risas de todos cuando entablé esta gran partida. Fue una de las más grandes lecciones que he aprendido dentro del ajedrez. "El que persevera alcanza, hasta que el rey contrario abandone.



Ajedrez Polgar
Haciendo Campeones

SUBCAMPEÓN

GRUPO ÉLITE

Certificado que se otorga a:

Lozano Garay, David

4to. Realizando el Ajedrez
2do. Magistral
Torneo Round Robin 10 jugadores
ELO FIDE PROMEDIO 1855



2DO LUGAR
Noviembre, 2023

Rk.	Nombre	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pts.
1	Lino Lopez, Israel	2063	*	½	0	1	1	1	1	1	1	1	7.5
2	Lozano Garay, David Rey	1878	½	*	½	½	1	1	1	1	1	1	7.5
3	IM Dominguez Aguilar, Guillermo	2333	1	½	*	1	½	1	1	½	½	1	7
4	Solis Castro, Angel Alejan	2104	0	½	0	*	1	0	1	1	1	1	5.5
5	Pacheco Rodriguez, Jose Luis	1810	0	0	½	0	*	1	1	1	½	1	5
6	AFM Arias, Perez Eduardo	1698	0	0	0	1	0	*	0	1	0	1	3
7	Santamaria Meza, Miguel Angel	1648	0	0	0	0	0	1	*	1	½	0	2.5
8	Santiago Chavez, Habid Pablo De J	1751	0	0	½	0	0	0	0	*	1	1	2.5
9	Almendarez, Verdin Manuel Adan	1806	0	0	½	0	½	1	½	0	*	0	2.5
10	Rojas Ramirez, Fernando	1795	0	0	0	0	0	0	1	0	1	*	2

Pedro Zambrano
Presidente
Ajedrez Polgar

Eduardo Velazquez
Tupperware Ventas
Celebración

El ajedrez y los sentimientos

Jesús Miguel Oliveros Charris

El ajedrez es un juego complejo y profundamente intelectual que exige estrategia, táctica y previsión de jugadas para desenvolverse con éxito en una partida. Por ello, el entrenamiento suele centrarse en resolver problemas, memorizar aperturas y practicar finales. Sin embargo, hay un factor crucial que a menudo se pasa por alto: los sentimientos.

Nervios, ansiedad, felicidad y sensación de logro son solo algunos de los sentimientos que un ajedrecista puede experimentar durante una partida. La calma y la confianza pueden potenciar el desempeño, pero también hay emociones desagradables que, si no se gestionan bien, pueden llevar a la derrota, incluso cuando la estrategia y los cálculos han sido superiores a los del rival.

En este artículo, exploraremos la relación entre los sentimientos y el juego, con ejemplos concretos sobre su impacto en el rendimiento. Además, veremos cómo gestionar las emociones para que, al final, sea el ajedrez—y no el estado anímico—lo que determine el resultado.



EL CASO DE IAN NEPOMNIACHTCHI EN EL CAMPEONATO DEL MUNDO 2023

Para ilustrar lo mencionado, analizaremos el caso del Campeonato del Mundo de 2023 y el curioso desempeño de Ian Nepomniachtchi. Este jugador de élite, con un estilo dinámico y agresivo, ha vencido a prácticamente todos los grandes jugadores de su generación, incluyendo a Magnus Carlsen en varias ocasiones. Sin embargo, en los momentos más im-

portantes, su estado emocional ha sido su mayor obstáculo.

En el match final contra Ding Liren, Nepomniachtchi tenía varias ventajas a su favor: mejor preparación, más experiencia en matches largos y, en múltiples partidas, consiguió posiciones superiores. A pesar de ello, perdió el campeonato no porque Ding Liren lo superara con sus ideas, sino porque él mismo colapsó emocionalmente en los momentos críticos.

Un ejemplo claro ocurrió en la partida 12, donde tenía una ventaja clara, pero en el momento de dar el golpe final, jugó de manera indecisa, permitiendo que Ding se escapara con un empate. Esto demuestra cómo la duda y el temor pueden ser peores que un cálculo incorrecto.

En el desempate a ritmo rápido, Nepomniachtchi alcanzó una posición prometedora, pero en lugar de consolidar su ventaja con jugadas sólidas, optó por un plan apresurado y tácticamente incorrecto. Su apuro y nerviosismo lo llevaron a cometer errores que Ding Liren castigó sin piedad.

Este patrón no es nuevo en su carrera. En el Campeonato Mundial de 2021 contra Carlsen, también cometió errores graves en posiciones equilibradas, evidenciando cómo la impaciencia y la presión influyen en su desempeño.





ESTRATEGIAS PARA MANEJAR LAS EMOCIONES EN EL AJEDREZ

Dado que el control emocional es clave para el éxito en el ajedrez, aquí hay algunos consejos para fortalecer la resistencia mental:

1. Desensibilización al estrés (Entrenamiento bajo presión)

- » Si solo juegas en entornos cómodos y relajados, la presión de una partida importante te afectará más. Crea situaciones que simulen el estrés del torneo:
- » Juega con límite de tiempo ajustado.
- » Simula partidas con espectadores.
- » Ponte retos, como no levantarte del tablero hasta que termine la partida.
- » Esto entrenará tu cerebro para acostumbrarse a la presión y evitar que te traicione en momentos clave.

2. Control de pensamientos automáticos

- » Los errores en ajedrez muchas veces vienen de pensamientos negativos que surgen automáticamente:
- » Pensamientos negativos: “Voy a perder, mi rival es mejor”, “Si pierdo esta posición ganadora, será humillante”.
- » Pensamientos funcionales: “Solo debo concentrarme en la siguiente jugada”, “Cada posición es una oportunidad, no un problema”.
- » Cuando surja un pensamiento ne-

gativo, reconócelo y reemplázalo con uno útil. No luches contra la emoción, solo cámbiala por algo que ayude.

3. Uso de la autocompasión en vez de la autocritica destructiva

Todos perdemos partidas en algún momento. Después de una derrota, es fácil caer en pensamientos destructivos como: “Soy un desastre, nunca mejoraré” o “Soy pésimo, perdí una posición ganada”. Sin embargo, estos pensamientos afectan el rendimiento en lugar de ayudar a mejorar.

Es mejor sustituirlos por enfoques más constructivos, como: “Ok, cometí errores, pero puedo aprender de ellos”

o “Incluso los mejores jugadores pierden, lo importante es aprender”.

CONCLUSIÓN

El ajedrez no es solo un juego de piezas, sino también un juego de emociones. Un jugador que quiera evitar colapsos emocionales debe trabajar su resistencia mental, gestión del tiempo y control del estrés con la misma seriedad con la que estudia aperturas o finales.

Si un ajedrecista logra manejar sus emociones tan bien como su estrategia, se vuelve un jugador casi imbatible. Como decía Garry Kasparov: “El ajedrez es un deporte mental, y los errores más graves suelen venir de dentro, no del tablero”.



AJEDREZ DIFERENTE ADEZ CABORCA



Juan Calos Gil Zepeda

Cuando el ajedrez se convierte en un estilo de vida. Y en ocasiones no llegamos a imaginar que nos envuelve y está presente en cada paso que damos.

Un reconocimiento a la maestra y amiga Elvia Zarina Monreal Reyna que tuve la fortuna de conocerla en los torneos de lichess de Caborca al ritmo clásico.

Desde jugadora, y promotora en Caborca, Sonora, organizadora de torneos clásicos y temáticos en Lichess, ponente ante FIDE en Londres y creadora de un método para la enseñanza del ajedrez. ¿En algún momento de su vida se imaginó estar promoviendo y enseñando el ajedrez? Mi pasión era diseñadora de moda.

En 1997 mi hija demostró curiosidad de cómo se juega el ajedrez. Hasta 2001 leí un libro de ¿Cómo jugar el ajedrez?

Empecé a enseñar a mi hija y la llevé a la Casa de la Cultura. De estar esperando que terminara de jugar, decidí involucrarme en el ajedrez y participar en los torneos.

Estaba en la escuela de mi hija apoyando con el desayuno escolar, llega una convocatoria de Ajedrez y preguntan a quién puede enseñar para participar.

Desde ese momento empecé a promover el ajedrez, en las escuelas de preescolar y primaria, desarrollando mi propio método de enseñanza.

AJEDREZ DIFERENTE ADEZ
piezas del ajedrez con flechas.

¿Cómo es el método de enseñanza?

En todo momento está disponible material concreto con los movimientos de las piezas con flechas.

Se utiliza memorama, lotería, canciones como: el acomodo de las piezas, jugada de los peones y ajedrez de Caborca, sacar

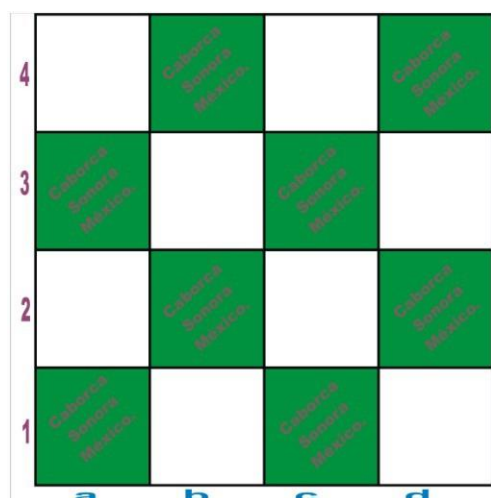
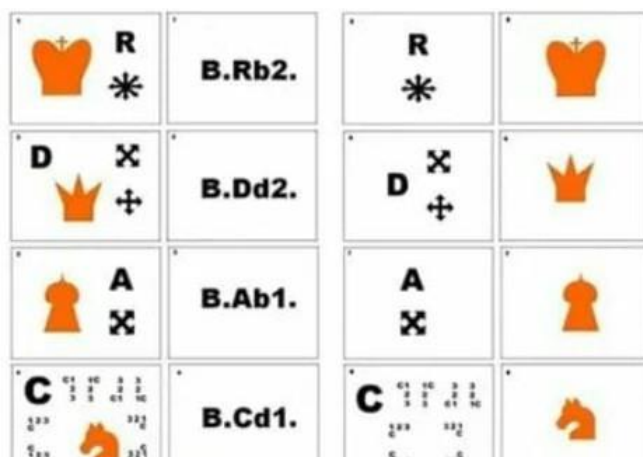
las piezas regaladas, tablero de ajedrez 4 x 4 para enseñar el movimiento de las piezas.



Cuando se realiza jaque o captura de una pieza, los jugadores tienen que mencionar un consejo o sugerencia para evitar o aminorar la obesidad y el bullying.

La FIDE realizó una convocatoria para presentar un método de enseñanza de Ajedrez en preescolar. El método fue seleccionado para presentarlo en LONDRES.

Facebook: ADEZ Material de Clases de
Ajedrez Caborca Son. Mex.

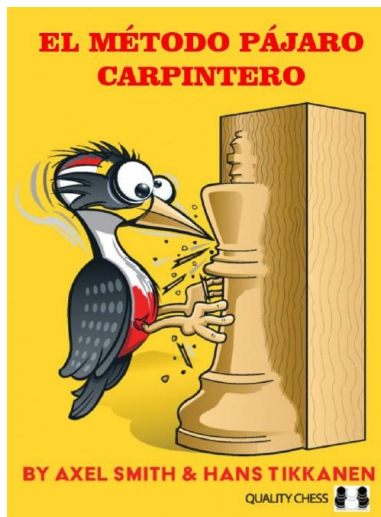


**Instructora de ajedrez
desde el 2001 hasta la fecha.
A.E. Elvia Zarina Monreal Reyna.
De H. Caborca Sonora México.**

Creadora de
f Ajedrez Diferente Elvia Zarina
y su método denominado
ADEZ Piezas del ajedrez
con flechas Caborca.

Cel. 52 637 935 2082.

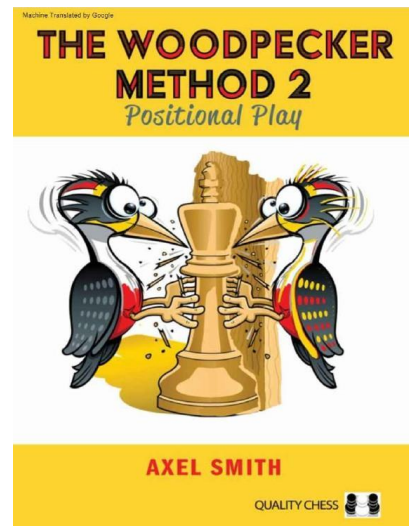
LIBRO DEL MES: EL PAJARO CARPINTERO 1 Y 2



TACTICA

- 6 Capítulos
- Ejercicios Faciles 222
- Ejercicios Intermedios 765
- Ejercicios Avanzados 144

Axel Smith y Hans Tikkanen
2018 pp: 392



POSICIONAL

- 6 Capítulos
- 1000 ejercicios divididos en 2 categorías y 3 subcategorías.

Axel Smith
2024 pp: 392

El método Pájaro Carpintero en cinco pasos:

Paso 1

Ciclo 1: Resuelve tantos ejercicios como puedas en cuatro semanas. Estos ejercicios son su conjunto; y resolviéndolos llegarás al final de tu primer ciclo. (El periodo de tiempo exacto puede ajustarse según su estilo de vida y sus circunstancias, pero intente no pasar mucho más de cuatro semanas. Si tardas mucho más de cuatro semanas, probablemente no has dedicado el tiempo suficiente o has incluido demasiados ejercicios en su conjunto).

Paso 2

Tómese un descanso del ajedrez durante al menos un día claro, y hasta una semana si lo necesita.

Paso 3

Ciclo 2: Resuelve el mismo conjunto de ejercicios pero más rápido: el objetivo es en dos semanas.

Paso 4

Repita los pasos 2 y 3, y vuelve a repetirlos. Intente completar cada ciclo en la mitad del número de días que del ciclo anterior (redondeado hacia arriba, cuando se trate de un número impar de días).

Paso 5

El método del pájaro carpintero se ha completado cuando se ha resuelto todo el conjunto de ejercicios o después del séptimo ciclo, si no puede resolver toda la serie en un día. En los dos últimos ciclos, debe centrarse más en la detección de ideas, patrones y motivos a velocidad, y menos en los detalles más finos del cálculo.

¿QUE VAMOS A APRENDER HOY?

Juan Carlos Gil Zepeda

Para comprender cada aspectos del juego debemos entender elementos esenciales como: ¿Cómo valorar la posicion?, ¿Cómo valorar la actividad de acuerdo a la posicion? y finalmente los principios o procedimientos para atacar al rey.

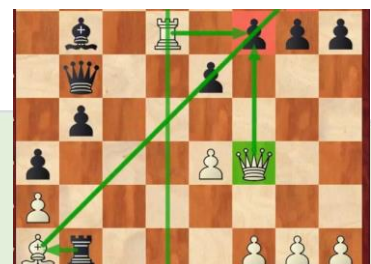
Cada una de estas características te permite valorar la posicion y tomar decisiones de las jugadas candidatas a realizar.

PRINCIPIOS PARA ATACAR AL REY

- Dominio del centro.
- Colocar los caballos en 5ta fila.
- Dominar las casillas de las sexta y séptima filas cercanas al rey.
- Abrir filas, columnas y diagonales con sacrificios de piezas y peones.
- Sumar piezas al ataque.
- Eliminar, bloquear, desviar y clavar las piezas defensoras.
- Tener en cuenta los patrones de jaque mate y los temas tácticos a aplicar.

¿Como

- Dominar mas casillas.
- Dominar el centro.



lograr la

- Mover hacia adelante las piezas.
- Jugar la pieza menos activa.



actividad?

- Limitar las piezas del rival y sus amenazas.
- Capturar todo lo que pueda.
- Atacar todo lo que se pueda.

¿COMO VALORAR UNA POSICION?



- Situación de los reyes.
- Acción y coordinación de las piezas.



- Amenazas tácticas o estrategias
- Espacio.



- Fuerza o material
- Estructura de peones.
- Tiempo.

Didáctica del Entrenamiento Ajedrecístico: Lo que debe saber hacer un entrenador de Ajedrez. Autor: Heredia Guilarte, Dorges.Editorial OEM

TECNICAS PRACTICAS PARA GANAR FINALES

Lección 8 — Consejos generales para jugar con éxito el final

GM Igor Smirnov y MI Asaf

JUEGAN NEGRAS

Esta es la lección final del curso y quiero felicitarte por llegar hasta aquí. ☺ Espero que hayas aprendido muchísimas cosas sobre el juego de finales. Y, para complementar todo lo aprendido, aquí te voy a hablar de varios consejos prácticos generales para jugar los finales, que surgen de mi propia experiencia.

La primera cosa que quiero que aprendas es a tener sentido práctico -esto lo digo en el sentido de intentar saber cuál tipo de final queremos darle a la partida. ¿A qué me refiero con esto?.

Esta posición no es estrictamente un final - tenemos dama, torres y una pieza menor por cada bando. Las negras tienen un peón de más. Esta partida la jugué hace poco en una de mis exhibiciones de simultáneas por Internet. La partida fue contra un jugador aficionado. Como sabes, en una partida de simultáneas, la persona que dirige las partidas simultáneas no tiene mucho tiempo para pensar - necesita confiar en su intuición para jugar lo que le parezca natural. Así, en esta posición, yo no intenté encontrar ninguna idea sofisticada de mate, que, por cierto, es posible que las haya porque el caballo y la dama están atacando. Imagino que muchos jugadores con buena visión táctica, y habilidad para atacar a toda costa, probablemente conseguirían encontrar algunas ideas para que las negras concretaran la partida de manera táctica.



Pero yo encontré una forma cómoda de forzar un final que estuviera a mi favor. ¿Sabes de qué hablo? Por favor, pausa el video y piensa por un momento qué jugar con las negras -te recuerdo que contamos con un peón extra.

Bien, ¿viste alguna táctica sofisticada o viste cómo forzar un final favorable - cuál final? Lo que yo hice aquí fue, en cierto sentido, ¡extremadamente simple! 1...Cd2+, el caballo atacando a su alfil, obligándole a moverse a g1, 2.Rg1. Lo que yo quería hacer era sencillamente intercambiar todas las piezas, aprovechando que tenía un peón de más.

Cuando contamos con un peón extra, el tipo de final más fácil de ganar ¡es un final de peones! Esto es algo que se le enseña a muchos jugadores, desde sus inicios,

cuando se les dice: si tienes ventaja material, busca intercambiar tantas piezas como sea posible. ¡Y esto es verdad!.

En un final de peones, tener un peón extra es extremadamente significativo. Del mismo modo, como te enseñaba en otra lección, el tipo de final más difícil de ganar es uno de torres -entonces, debes tratar de evitarlo cuando tengas ventaja material.

Entonces, en nuestra partida, ¿cómo se pueden intercambiar todas las piezas? Primero las torres, 2...Txa7 3.Dxa7 y ahora 3...Dc1, aprovechándose de la ubicación del alfil. Las blancas están obligadas a jugar 4.Da6. En este punto, las negras ya podrían tomar en f1, pero dado que el alfil no se va a ir a ningún lado, debido a la clavada, podemos utilizar este tiempo en

desarrollar nuestro rey –acercarlo al centro. 4...Rf6 5.Rg2. Ahora sí – ya que el alfil se ha salido de la clavada– forzamos todos los intercambios, 5...Dxf1+ 6.Dxf1 Cxf1 7.Rxf1 Re5, y estamos en nuestro final de peones con un peón extra, ¡un final fácil de ganar! Los reyes van hacia el centro, el nuestro más. 8.Re2 Rd4 9.Rd2 y finalmente avanzamos los peones, aprovechando la ventaja 4 contra 3 –una mayoría en el flanco de rey. 9...e5 10.f3 f5 El plan ganador puede ser jugar e4 para crear un peón pasado; y las blancas tendrán que rendirse eventualmente.

Así que aquí está mi consejo para ti: aprende cuáles finales son buenos o ganadores y cuáles no. De esta manera podrás orientar la partida hacia el tipo de final que quieres jugar. ¡Y esto te ayudará un montón! Porque, por ejemplo, en este caso, en lugar de tratar de jugar una posición complicada de medio juego con un peón extra, yo sabía que este final de peones era fácilmente ganador y, por eso, busqué intercambiar todas las piezas estando completamente seguro de ganar sin dificultad.

Entonces, trata de conseguir siempre el tipo de final que quieres. En especial, cuando tengas ventaja material, por lo general, querrás buscar un final de peones –siendo éste el más fácil de ganar.

GM Igor Smirnov y MI Asaf Givon. Técnicas Practicas para Ganar Finales. <https://chess-teacher.es> 2018.

PROBLEMAS DE TACTICA



1.- Las blancas tienen muy buenas posibilidades de ataque contra el enroque, pero con su ataque sobre el alfil en d3, las negras esperaban ganar algún tiempo para la defensa. ¿Es así?

Juegan blancas



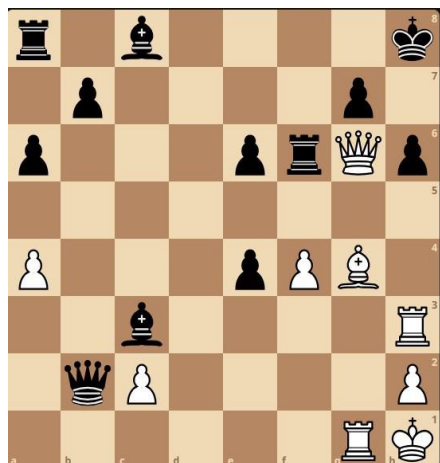
2.- Las negras tienen un ataque muy fuerte y todas sus piezas están en posiciones muy agresivas. Pero hay que encontrar una forma de rematar la partida. ¿De qué manera?

Juegan negras



3.-Juegan las blancas, que disponen de una sorprendente maniobra con la que pueden decidir la partida en pocas jugadas. No es nada evidente y hay que jugar con precisión. ¿Cómo hacerlo?

Juegan blancas



4.-Aunque las blancas tengan una pieza menos, todas sus piezas colaboran en el ataque al enroque. Sólo queda encontrar una continuación ganadora. ¿Cómo hacerlo?

juegan blancas



5.-La posición blanca es muy prometedora y tienen excelente compensación por el peón. Ahora tienen la oportunidad de remata la partida. ¿De qué forma?

Juegan blancas



6.-Al negro sólo le falta enrocar para estar a salvo. Pero las blancas, a quienes toca jugar, no les dio tiempo y hallaron una continuación ganadora. ¿Cuál?

Juegan blancas

PROBLEMAS DE ESTRATEGIA



1.-Las negras jugaron de modo pasivo; debieron intentar colocar su alfil en h6. Ahora Adams encuentra un plan ganador.

Juegan blancas



2.-Da la impresión de que la posición está igualada pero ¿pueden las negras aprovechar la acumulación de efectivos en el flanco de rey para organizar un plan de ataque?

Juegan Negras



3.-Gelfand se las ingenia para mostrar compensación por el peón entregado con una sorprendente jugada...

Juegan blancas



4.-Las blancas afrontan un momento crítico: su peón d5 está a punto de caer y hay que encontrar algo antes de que sea tarde.

Juegan blancas



5.-La ventaja de las blancas es incuestionable, pero no resulta fácil encontrar un plan para progresar.

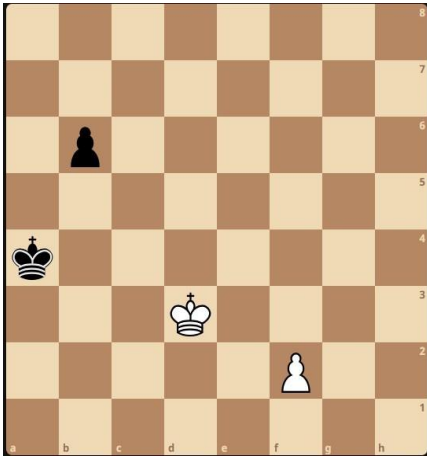
Juegan blancas



6.- La posición tiene un indudable interés estratégico-táctico. ¿Deben las blancas aventurarse en la captura de d5 o conformarse con retirar su alfil?

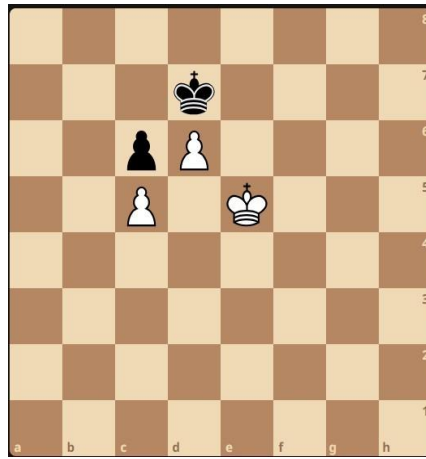
Juegan blancas

PROBLEMAS DE FINALES



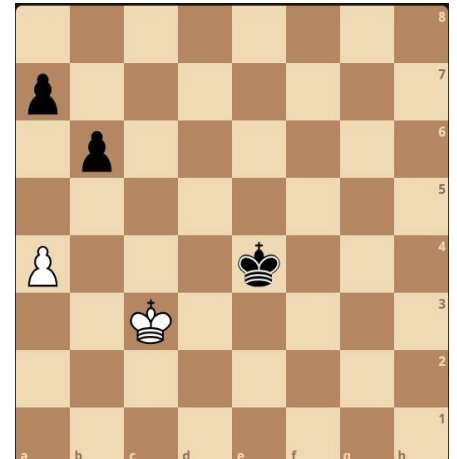
1.-Los finales de peones, incluso los sencillos, siempre son ricos en sutilezas de los que depende completamente el resultado. En este bonito estudio, las blancas pueden ganar, jugando con precisión.

Juegan blancas



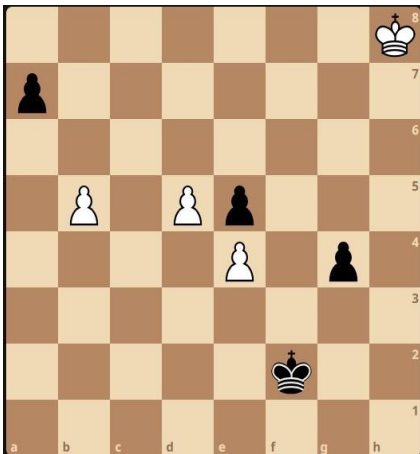
2.-La posición blanca es ganadora, pero sólo hay una línea que lleva a la victoria, venciendo la resistencia de las negras basada en los recursos de ahogado. ¿Cuál es el camino ganador?

Juegan blancas



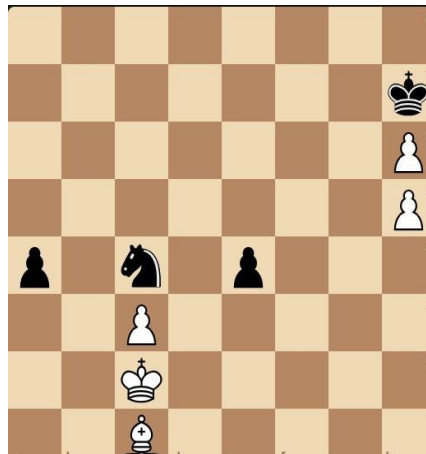
3.-Las blancas están en una posición casi desesperada. Su salvación depende de un recurso típico en posiciones similares, aunque hay que jugar con exactitud. ¿Cómo pueden lograr tablas?

Juegan blancas



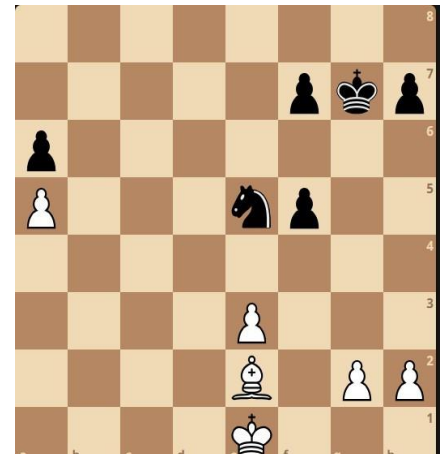
4.-Ambos bandos van a coronar un peón y parece que se avecina un largo final de damas, de resultado incierto. Pero las blancas tienen una sutileza para decidir claramente la partida.

Juegan blancas



5.-Las negras deben ganar este final, pero para ello deben encontrar una maniobra, no demasiado difícil, que rompa la resistencia blanca. Sólo hay que vigilar un detalle. ¿Cómo hay que jugar?

Juegan negras



6.-Este tipo de posiciones es muy favorable al alfil, pero si se cambian los dos peones "a" la cosa cambia notablemente. Las blancas pueden ganar, pero han de jugar preciso. ¿Cómo?

Juegan blancas

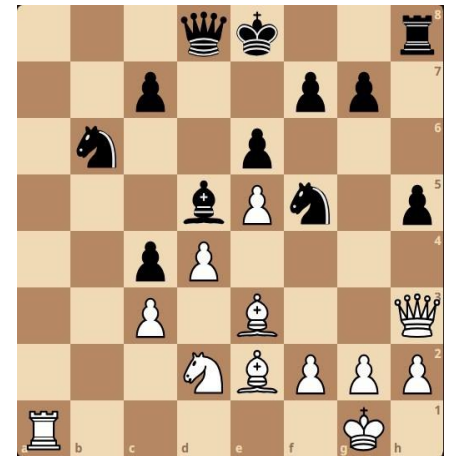
PROBLEMAS POSICIONAL



1.- Juegan negras



2.- Juegan negras



3.- Juegan negras

Elija entre:

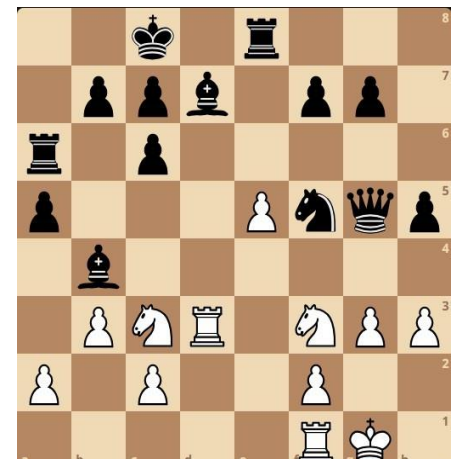
- a) 16...a5
- b) 16...b6
- c) 16...Ad8



4.- Juegan blancas



5.- Juegan blancas



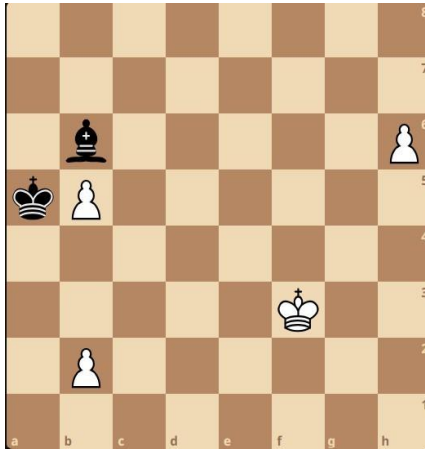
6.- Juegan negras

¿A dónde es preferible retirar el alfil? ¿Por qué?

Elija entre:

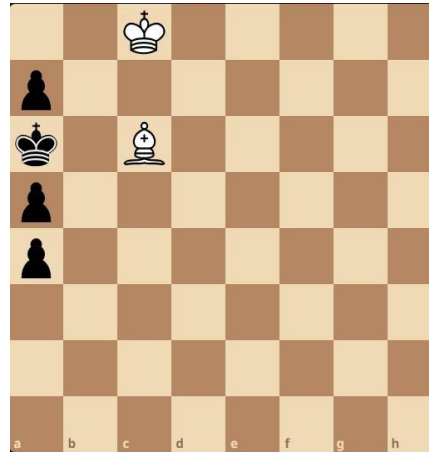
- a) 17.Aa4
- b) 17.Ad3

DESAFIO ...¿CUAL ES TU MEJOR JUGADA?



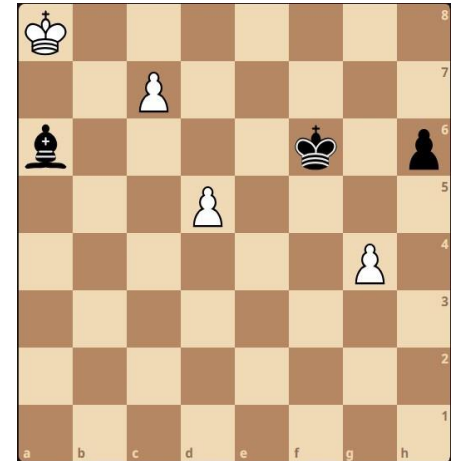
Problema 1.- Las blancas:

- a) disponen de una manera de ganar.
- b) no pueden ganar.



Problema 2.-

- a) Las blancas deben perder.
- b) A las blancas les queda una posibilidad que gana por fuerza.
- c) El final está igualado.



Problema 3.-

Las blancas hacen tablas después de

- a) 1. Ra7.
- b) 1. Rb8.
- c) una jugada distinta de 1. Ra7 y 1. Rb8.

Finales de Piezas Menores. Coleccion Jaque Mate. Jerzy Konikowski. Hispano Europea 2009

SOLUCION DE LOS EJERCICIOS

TACTICA

Problema 1.- 1. Nxc6 Nxc6 2. Nd5

Problema 2.- 1... Rxd1 2. Rxd1 Rxh4+ 3. gxh4 Qxh4+ 4. Qh3 Qxf2+

Problema 3.- 1. Rxe4 dxe4 2. Qg3 f6 3. Qb3+ Kh8 4. Ng6+ hxg6 5. Bxc7

Problema 4.- 1. Qe8+ Kh7 2. Bf5+ exf5 3. Rxc7+ Kxc7 4. Rg3+

Problema 5.- 1. Nxh7 Kxh7 2. Rxf7+ Rxf7 3. Qxg6+ Kh8 4. Qxf7 Qg8 5. Qh5+ Kg7 6. Bh6+ Kh8 7. Bf8+

Problema 6.- 1. Nxe6 fxe6 2. Qxa4+ Qb5 3. Qg4 Rf8 (3... Qc6 4. Qxg7 Rf8 5. Rxf8+ Bxf8 6. Qxh7 Rc8 7. Qg6+)



ESTRATEGIA

FINAL

Problema 1.- 1. Kd4 Kb5 2. Kd5 Ka6 3. f4 Kb7 4. f5 Kc7 5. Ke6 Kd8 6. Kf7 b5 7. f6 b4 8. Kg7

Problema 2.- 1. Kf6 Kd8 2. d7 Kxd7 3. Kf7 Kd8 4. Ke6 Kc7 5. Ke7

Problema 3.- 1. a5 b5 2. a6 Kd5 3. Kb4 Kc6 4. Ka5 Kc5

Problema 4.- 1. b6 axb6 2. d6 g3 3. d7 g2 4. d8=Q g1=Q 5. Qxb6+ Kf1 6. Qxg1+ Kxg1 7. Kg7

Problema 5.- 1... Kg8 2. Kd1 a3 3. Bxa3 Nxa3 4. Ke2 Nc4

Problema 6.- 1. Kd2 Kf6 2. Kc3 Ke7 3. Kb4 Nc6+ 4. Ka4 Nb8 5. g3 f6 6. Bf3 Kd6 7. Bb7 Kc7 8. Bg2 Kd6 9. Bf1 h6 10. Bd3 Ke5 11. h3 Ke6 12. Kb4 Kd6 13. Bxf5 Nc6+ 14. Ka4 Nb8 15. Be4 Kc5 16. Bb7 Kc4 17. h4 Kc5 18. g4 Kd6 19. Kb4 Kc7 20. Bf3 Kd6 21. Kc4 Nd7 22. Bb7 Nc5 23. Bc8 Kc6 24. h5 Kd6 25. e4

Problema 1.- 1. Nh2 Na4 2. Ra2 Nb6 3. Rxa6 Rxa6 4. Nh1 Ra1 5. Ne3 Re1 6. Nxc4 Nxc4 7. Rxc4

Problema 2.- 1. Ne3 fxg2+ 2. Rxg2 Rxf1+ 3. Qxf1 Qxe4

Problema 3.- 1. Nd5 exd5 2. Bxd5 Nc5 3. Rxc5 Qxe2 4. Rcc1 Bb7 5. Qxd7 Bxd5 6. Qxd5

Problemas 4.- 1. Ng5 Rxd5 2. Re1 Qc7 3. Bh7+ Kf8 4. Nxf7 Qf4+ 5. Ree3 Qg4 6. Rhg3 Qh5 7. Rxe7 Kxe7 8. Rxg7 Ne8 9. Qe4+ Kf8 10. Rg8+ Kxf7 11. Bg6+ Kxg7 12. Qe6+

Problema 5.- 1. Nxc6 Rg8 2. f5 hxg6 3. fxc6 f5 4. exf5 Bf6 5. Rd1 Qe7 6. Qg4 Kd7 7. h4 Kc7 8. h5 Kb8 9. Qe4 Bg5 10. h6 Bxe3 11. Qxe3 Qf6 12. h7 Rge8 13. g4 Qh4 14. Qe4 Qf6 15. Rh2 Rc3 (15... Rc5 16. Rh5 Bc8 17. g5 Qg7 18. f6 Qc7 19. h8=Q)

Problema 6.- 1. Rxd5 Nxf2 2. Qxf2 Qxa5 3. e4 Qb6 4. Ne5 Qh6 5. Rf1 f6 6. Nd7 Rfd8 (6... Rfe8 7. e5 Qh5 8. Qd2 Bf8 9. Rxf6 Qg4 10. Qd3 Rac8 11. Rh6)

POSICIONAL

Problema 1.- a5

Problema 2.- Cf1

Problema 3.- Rd7

Problema 4.- Ab3

Problema 5.- Aa4

Problema 6.- Ce7

DESAFIO... ¿CUAL ES TU MEJOR JUGADA?

Problema 1.- Ganan blancas

Problema 2.- Ganan las blancas

Problema 3.- Empate Ra7

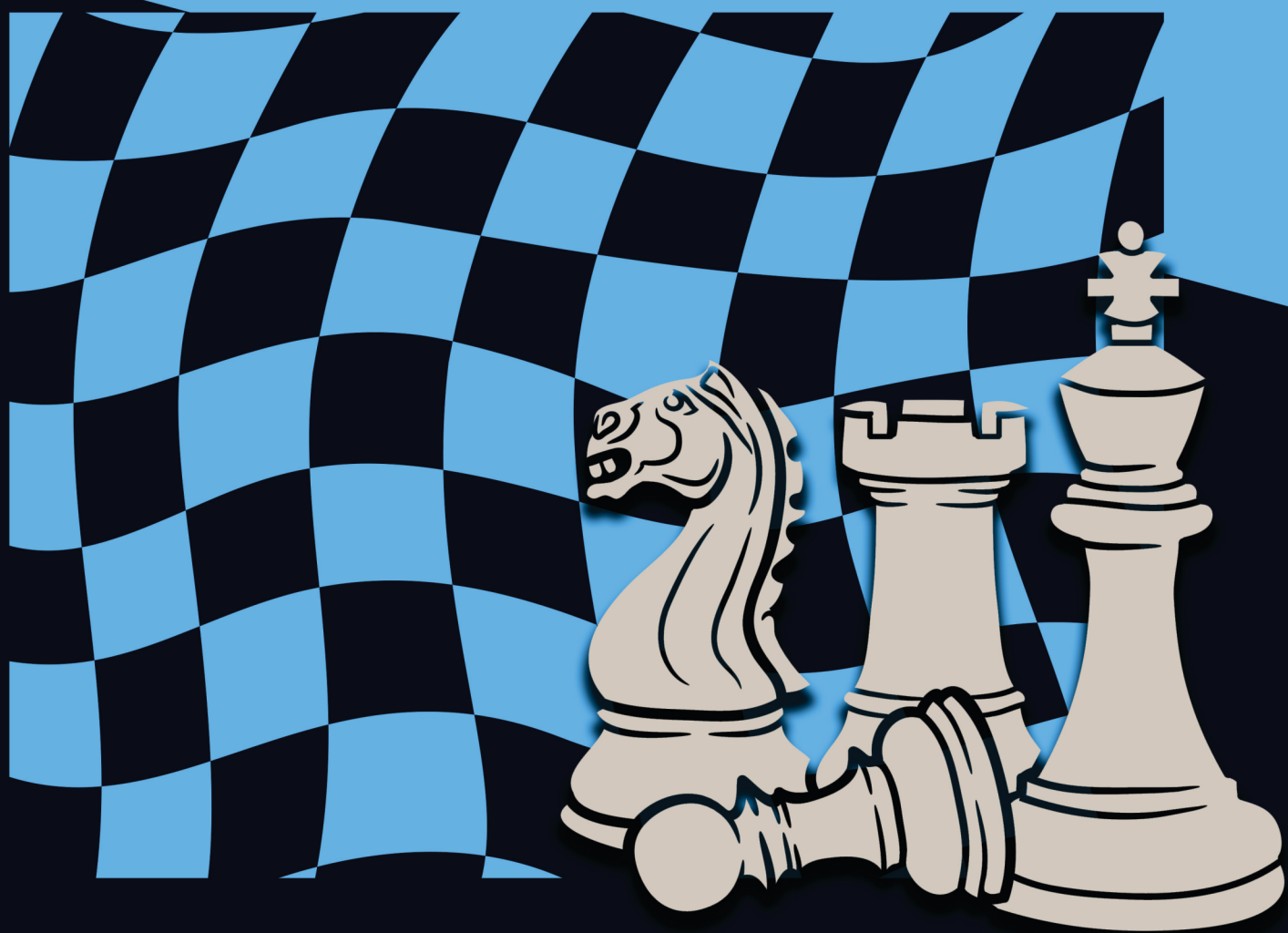


TORNEO DE AJEDREZ



EL GRULLO 2025

15 de marzo del 2025
Centro Cultural El Grullo





**Club de Ajedrez El Grullo en colaboración
con Nuestra Cooperativa de Consumo**



Convocan:

**A todos los ajedrecistas a participar en el
Torneo de Ajedrez El Grullo 2025**

LUGAR Y FECHA:

El torneo se llevará a cabo el día 15 de marzo del 2025 en la casa de la cultura municipal que se ubica en calle Hidalgo #449 en el auditorio principal a partir de las 10:00 am.

CATEGORÍAS:

Sub-14	Categoría para jugadores de 14 años y menores.
Libre	Categoría abierta para cualquier edad y rating.

SISTEMA DE COMPETENCIA.

Se utilizará el sistema suizo a siete rondas en todas las categorías con ritmo de juego de 10 minutos por jugador más 2 segundos de incremento por jugada. Habrá un tiempo de espera de 5 minutos desde el comienzo de la ronda para declarar la partida por perdida, lo que causará que esa partida se dé por ganada al rival del jugador que no llevo para jugar su partida, salvo previa notificación al árbitro. Se considerará el rating rápido mayor (Estatad, Nacional o FIDE) de cada jugador para la elaboración de los pareos.

SISTEMA DE DESEMPATES:

Se utilizarán en orden de prioridad los siguientes sistemas de desempate:

- Encuentro Directo
- Buchholz
- Sonneborn-Berger





ARBITRAJE:

El arbitraje estará a cargo de los árbitros oficiales Jonathan Hernán Magaña Nava y Edgar Joel Alcantar Alcalá.

ITINERARIO DEL TORNEO:

Las rondas serán continuas y será responsabilidad del jugador mantenerse atento al comienzo de cada una.

Actividad	Horario
Primera ronda	10:00
Inauguración	10:30
Segunda ronda	10:40
Tercera ronda	11:15
Cuarta ronda	11:50
Descanso	12:15
Quinta ronda	12:50
Sexta ronda	1:15
Séptima ronda	1:50
Premiación	2:30





INSCRIPCIONES:

Se realizarán de forma virtual llenando este enlace <https://forms.gle/KU4vPGHnemBYhbeg8>, en el cual el participante debe de ingresar los datos que se piden y añadir su comprobante del depósito o transferencia. Las inscripciones cierran el miércoles 12 de marzo a las 22:00 horas.

Para pagar la inscripción deberas de tranferir o depositar a esta cuenta:

Clabe interbancaria: 002333700581262662

A nombre de: Oscar Ignacio Reyes Rios

Banco: Banamex

Costo de inscripción para la categoría libre:

		Costo de recuperación	Vigencia
1	A	300 pesos	29/01/2025 al 15/02/2025
2	B	320 pesos	16/02/2025 al 28/02/2025
3	C	330 pesos	01/03/2025 al 12/03/2025

Costo de inscripción para la categoría Sub-14:

150 pesos

PREMIACIÓN:

La premiación es garantizada y será la siguiente:

	Categoría Libre	Categoría Sub-14
Primero	5,000	1,000
Segundo	3,500	800
Tercero	2,500	600
Cuarto	1,500	500
Quinto	1,300	400
Sexto	1,200	300
Séptimo	1,000	250

Nota: Los primeros 3 lugares de cada categoría obtendrán además del dinero un reconocimiento, una medalla y un trofeo.

¡Ven y disfruta y no te pierdas este gran evento!



PROXIMAMENTE

